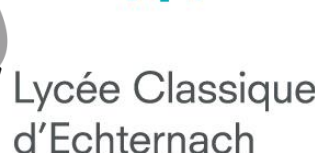


SECTION

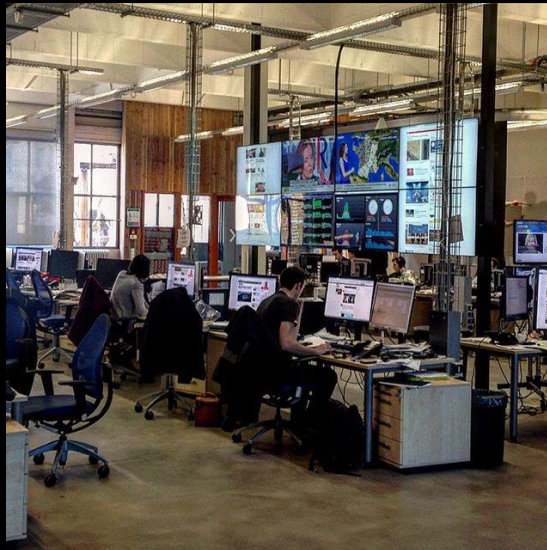
- Métiers
- Branches
- Accès



SECTION



Métiers



3E-1E

- Langues
- Mathématiques
- Sciences
- Philosophie
- Histoire de la mus

- Histoire de l'Art
- Dessin à main levée
- Graphique/ Photoshop/ Illust
- Géométrie descriptive/ Des
- Maquettes, Oeuvres en 3D

GRILLES HORAIRES

education.lu

Accueil Ressources Applications **Services** Offici

Services en ligne

L'éducation nationale propose un ensemble de services en ligne pour rendre son administration plus simple, plus efficace et améliorer la destination des élèves, des parents et des enseignants.

HORAIRES ET PROGRAMMES

ESC, ESG et Formation professionnelle

Consultez les grilles des horaires et les programmes d'enseignement qui sont fixées annuellement par règlement grand-ducal.



QUESTIONS D'EXAMEN

ESC, ESG et Formation professionnelle

Consultez les questionnaires de l'enseignement secondaire et secondaires techniques précédentes.



MANUELS SCOLAIRES

ESC, ESG et Formation professionnelle

Effectuez une recherche dans le catalogue des manuels scolaires qui contient tous les manuels scolaires actuellement en vigueur aux programmes.



MYBOOKS

Gratuité des manuels scolaires (ESC)

Accédez à la liste des manuels scolaires pour lesquels vous avez droit.



www.education.lu

education.lu > Services

CGIE (Centre de gestion informatique de l'éducation)

Horaires et programmes > Home

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

luxembourg.lu guichet.lu gouvernement.lu Autres sites

Horaires et **PROGRAMMES** Enseignement secondaire classique, enseignement secondaire général & formation professionnelle

Connexion

Accueil Programme Enseignement Secondaire Programme Formation professionnelle

Grilles des horaires

L'enseignement est dispensé dans les classes de l'enseignement

l'enseignement secondaire général et de la formation professionnelle suivant les grilles des horaires. Les grilles des horaires sont fixées annuellement par règlement grand-ducal.

La promotion dans les classes de l'enseignement secondaire classique et général tient compte des coefficients des différentes disciplines ainsi que, le cas échéant, des branches fondamentales indiquées dans les grilles des horaires.

Grilles par année scolaire

- 2019/2020
 - [Grilles horaires Enseignement secondaire classique](#)
 - [Grilles horaires Enseignement secondaire général](#)
 - [Grilles horaires Formation professionnelle](#)
- 2018/2019
- 2017/2018
- 2016/2017
- 2015/2016
- 2014/2015
- 2013/2014
- 2012/2013
- 2011/2012

„https://portal.education.lu/Portals/9/Documents/grille1920_ESC.PDF“ in neuem Tab öffnen

Enseignement secondaire classique Grille horaire 2019 - 2020

Classes supérieures

Classe polyvalente

4CL - 4CZH - 4C 4

Cycle de spécialisation

3CLA - 3CLB - 3CLC - 3CLD 5

3CLE - 3CLF - 3CLG 6

3CA - 3CB - 3CC - 3CD 7

3CE - 3CF - 3CG 8

2CLA - 2CLAL 9

2CLB - 2CLC - 2CLD 10

2CLE - 2CLF - 2CLG 11

2CA - 2CB - 2CC - 2CD 12

2CE - 2CF - 2CG 14

1CLA - 1CLAL 16

1CLB - 1CLC 17

1CLD 18

1CLE - 1CLF 19

1CLG 20

1CA 21

1CB - 1CC 22

1CD 23

1CE - 1CF 24

1CG 25

3CLI - 2CLI - 1CLI 26

3CI - 2CI - 1CI 27



Enseignement secondaire classique

Classes supérieures

Cycle de spécialisation

Disciplines	Code	Rem.	3CE			3CF			3CG		
			11			12			13		
			df	leç.	coeff.	df	leç.	coeff.	df	leç.	coeff.
Français	FRANC		3	3		3	3		3	3	
Allemand	ALLEM		3	3		3	3		3	3	
Anglais	ANGLA		4	3		4	3		4	3	
Mathématiques	MATHE		3	3		3	3		3	3	
Histoire	HISTO		2	2		2	2		2	2	
Géographie	GEOGR								2	2	
Sciences économiques et sociales	SCIES							✓	3	4	
Biologie	BIOLO		2	2		2	2		2	2	
Physique	PHYSI		1,5	2		2,5	2		1,5	2	
Chimie	CHIMI		2,5	2		1,5	2		1,5	2	
Éducation physique et sportive	EDUPH		1	1		1	1		1	1	
Éducation artistique	EDART		✓	4		1	2		1	2	
<i>Dessin</i>	DESSI	1		2							
<i>Communication visuelle</i>	COMVU	1		2							
<i>Histoire de l'art</i>	HISAR	1		1							
Éducation musicale	EDMUS	2			✓		4				
<i>Histoire de la musique</i>	HISMU					1					
<i>Théorie et formes</i>	THEFO					1					
<i>Chant choral</i>	CHACH					1					
<i>Pratique instrumentale</i>	PRAIN					1					
Cours à option	COUAO		2	2		2	2		2	2	
Vie et société	VIESO		1	2		1	2		1	2	
Total			30	29		30	31		30	33	

Remarques:

1. DESSI, COMVU, HISAR 3CE Pondération: 1/3.
2. EDMUS 3CF Pondération:
HISMU 2/6;
THEFO 2/6;
CHACH 1/6;
PRAIN 1/6.

Enseignement secondaire classique

Classes supérieures

Cycle de spécialisation

Disciplines	Code	Rem.	2CE			2CF			2CG		
			12			12			13		
			df	leç.	coeff.	df	leç.	coeff.	df	leç.	coeff.
Français	FRANC		3	3		3	3		3	3	
Allemand	ALLEM		3	3		3	3		3	3	
Anglais	ANGLA		3	3		3	3		3	3	
Mathématiques	MATHE		3	2		3	2		3	2	
Discipline combinée	BRCO1	1		3			3	✓		3	
<i>Histoire</i>	HISTO		2			2			2		
<i>Instruction civique</i>	INCIV		1			1			1		
Économie générale	ECOGN		2	2		2	2				
Chimie	CHIMI		2	2							
Physique	PHYSI					2	2				
Philosophie	PHILO								2	2	
Géographie	GEOGR								2	2	
Économie politique	ECOPO								2	2	
Économie de gestion et application informatique	ECOAI							✓	4	4	
Éducation physique et sportive	EDUPH		1	1		1	1		1	1	
Éducation artistique I	EDAR1		✓	4							
<i>Dessin</i>	DESSI	2		2							
<i>Communication visuelle</i>	COMVU	2		2							
Éducation artistique II	EDAR2	3	✓	3							
<i>Design</i>	DESIG			1							
<i>Géométrie descriptive</i>	GEODE			1							
<i>Histoire de l'art</i>	HISAR			1							
Éducation artistique	EDART					1	2		1	2	
Éducation musicale I	EDMU1	4				✓	4				
<i>Histoire de la musique</i>	HISMU					2					
<i>Théorie générale et analyse musicale</i>	THGAM					2					
Éducation musicale II	EDMU2	5				✓	3				
<i>Direction chorale et chant</i>	CHORA					2					
<i>Pratique instrumentale</i>	PRAIN					1					
Histoire de la musique	HISMU			1	2				1	2	

Enseignement secondaire classique

Classes supérieures

Cycle de spécialisation

Disciplines	Code	Rem.	1CE			1CF		
			10			10		
			df	leç.	coeff.	df	leç.	coeff.
Groupe à options 2 langues parmi 3	GRO23							
<i>Français</i>	FRANC		3	3	3	3		
<i>Allemand</i>	ALLEM		3	3	3	3		
<i>Anglais</i>	ANGLA		3	3	3	3		
Mathématiques	MATHE		3	2	3	2		
Philosophie	PHILO		3	2	3	2		
Éducation physique et sportive	EDUPH		1	1	1	1		
Éducation artistique I	EDAR1	1	✓	4				
<i>Dessin</i>	DESSI		3					
<i>Communication visuelle</i>	COMVU		3					
Éducation artistique II	EDAR2	2	✓	3				
<i>Design</i>	DESIG		2					
<i>Géométrie descriptive</i>	GEODE		2					
Histoire de l'art	HISAR		3	3				
Histoire de l'art et de l'architecture	HISAA				2	2		
Éducation musicale I	EDMU1	3			✓	4		
<i>Théorie générale</i>	THEGE				3			
<i>Analyse musicale</i>	ANAMU				3			
Histoire de la musique	HISMU		2	2	✓	4	3	
Éducation musicale II	EDMU2	4			✓	3	3	
<i>Direction chorale</i>	DIRCO				2			
<i>Pratique vocale et instrumentale</i>	PRVOI				1			
Cours à option	COUAO		2	2	2	2		
Total			30	25	30	25		

Remarques:

Les notes des branches à coefficient 1 sont uniquement mises en compte pour le calcul de la moyenne annuelle pondérée qui détermine l'admissibilité à la deuxième session de l'examen.

- EDAR1 Pondération:
DESSI: 2/3;
COMVU: 1/3.
- EDAR2 Pondération:
GEODE: 1/3;
DESIG 2/3.
- EDMU1 Pondération:
THEGE 1/2;
ANAMU 1/2.
- EDMU2 Pondération:
DIRCO 2/3
PRVOI 1/3.

BRANCHES

Histoire de l'Art



Die Bildfarben

Farbpalette: merochrom und trüb überiegend
wenige kräftige Farbfelder, die heraus rufen
vielfältige Kontraste zw. Kalt + Warm
→ warm-kalt, Qualität, hell-dunkel etc.

Hell-Dunkel-Kontrast
→ Hinführungspunkt

linke Seite
→ warm
• warm
• hell
• kräftig
Primär-
farblich
→ bis auf und
betont

rechte Seite
→ Kalt
• trüb
• dunkel
• kalt
→ Haut wird
ausgelichtet
• betonen
• u. Tertiär-
farben abwaschen

Farbe an sich
konstruktiv

komplexität
moderates
(blau-rot)

Verwendung
von
Eigenhandl.
Erscheinungsf.

Hell-Dunkel-
Kontraste
→ Hinführung

hinter
dunkles
Vordergrund

- kalt
- trüb
- dunkel
- warm
- kräftig
- hell

Plusterrich: extrem fein, variierend
Farbtauftrag: moduliert in vielen Abstufungen

Die Bildkomposition

- Gliederung des Formats durch die gewählten Anschnitte, das Bildzentrum, die Blickrichtung des Betrachters und das Hochformat.
- Ordnungsprinzip ist die Schwerpunktssetzung durch die beiden Figuren.
- Linien entstehen durch die Abgrenzung einzelner Gegenstandsformen (= Konturursprung)

wenige Formen
→ aber große
Innen-
flächen

Blickzentrum
→ Schwerpunkt

Blickrichtung
des Betrachters

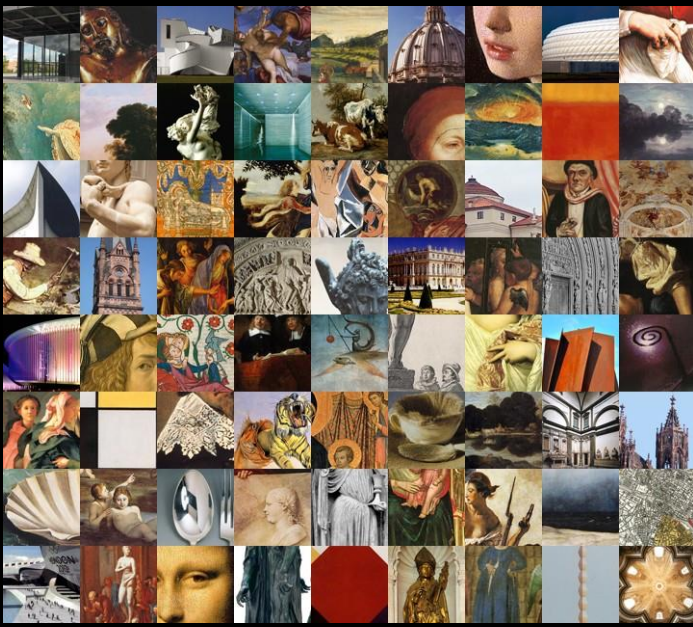
starkes
rechteres
Liniensystem

Wagerechte 1
Wagerechte 2
Wagerechte 3

Schräge 1
Schräge 2
Schräge 3

Ballung der
Linien
→ Pose

- Bildzonen, Bildzentrum, Blickrichtung des Betrachters
- Formen (geometrisch/organisch)
- Linien (senkrecht, waagrecht, diagonal, gebogen)
- Anschnitte, leere Flächen, Blickrichtung der Figuren, Hinführung



Der Bildraum

- Körperdarstellung durch Plastizität, Körper- und Scharfschatten, Modellhaftigkeit und stimmige Proportionen
- Raumdarstellung durch Überdeckung, Pfeilführung, Zentralperspektive

Zimmerecke durch zwei Wände
Spiegel, der das Feuer zeigt

Fenster = realistische Lichtquelle von links

Proportionen
Gegen-
wärtigkeit
der Figuren
→ durch ihre
Positionen
→ stimmig

Überdeckung
durch Innen-
dunkelheit
→ wird durch
Flammen

Pfeilführung
der Objekte
Teppich a
+ schau b
+ Pedast c
+ Kanal d

Wahrnehmung
& Raum-
erkennung
(= Tiefe)

Zentral-
perspektive
Fluchtpunkt 1
→ Frontal-
perspektive

Fluchtpunkt 2

Betrachter-
standpunkt
Mittelpunkt
Vordergrund

- Figuren und Dinge im Raum
- Raumordnung, Raumaufbau
- Fluchtpunktlinien
- Lichttaufall
- Schatten
- Licht

Die Bildästhetik

Hauslerin
• Blick gerichtet auf Schoß mit Brief, den sie nicht lesen möchte. Lächeln
• Komposition: ruhig, ausdehnend
• Feines, subtiles Spiel mit Wertebereichen, weiche Harmonie

Spiegel, in dem sich das Feuer spiegelt

weiß gestrichelte Wand

Gemälde mit Szenen-
darstellung
links
Vor-
bau
links
verdeckt

Haupt mit
Blickrichtung
in Spiegel
(Rücken-
ansicht-
betont)

Mantel mit
reich verziertes
Leinwand

Fliesen

Fenster
mit
Vorhang

Hauslerin
mit
Brief
und
Kissen
(frontal,
intend)

Kerze
mit
Wäsche

Pedast

Schuh

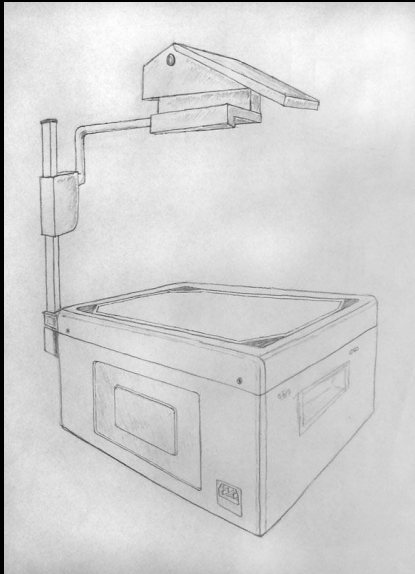
Teppich

Hund
guckt
zur
Haupt

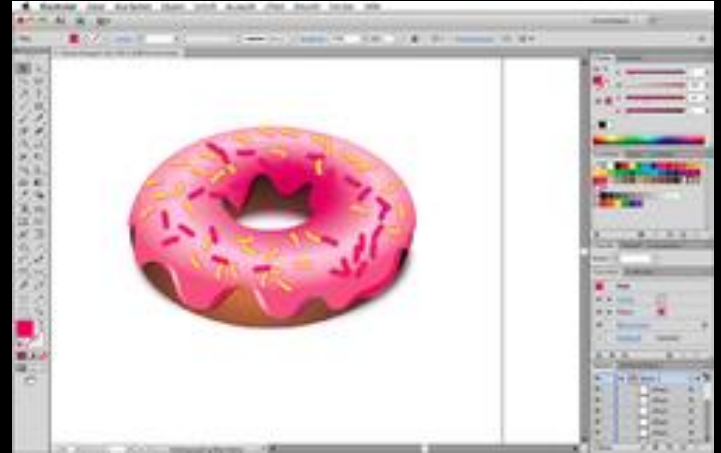
Figurheit

Haupt
• betrachtet das Gemälde, dessen Vorhang sie mit dem rechten Arm leicht zu dem rechts auf der Seite fixiert und mit dem linken Arm nach gerade hält, wodurch der Blick des Betrachters

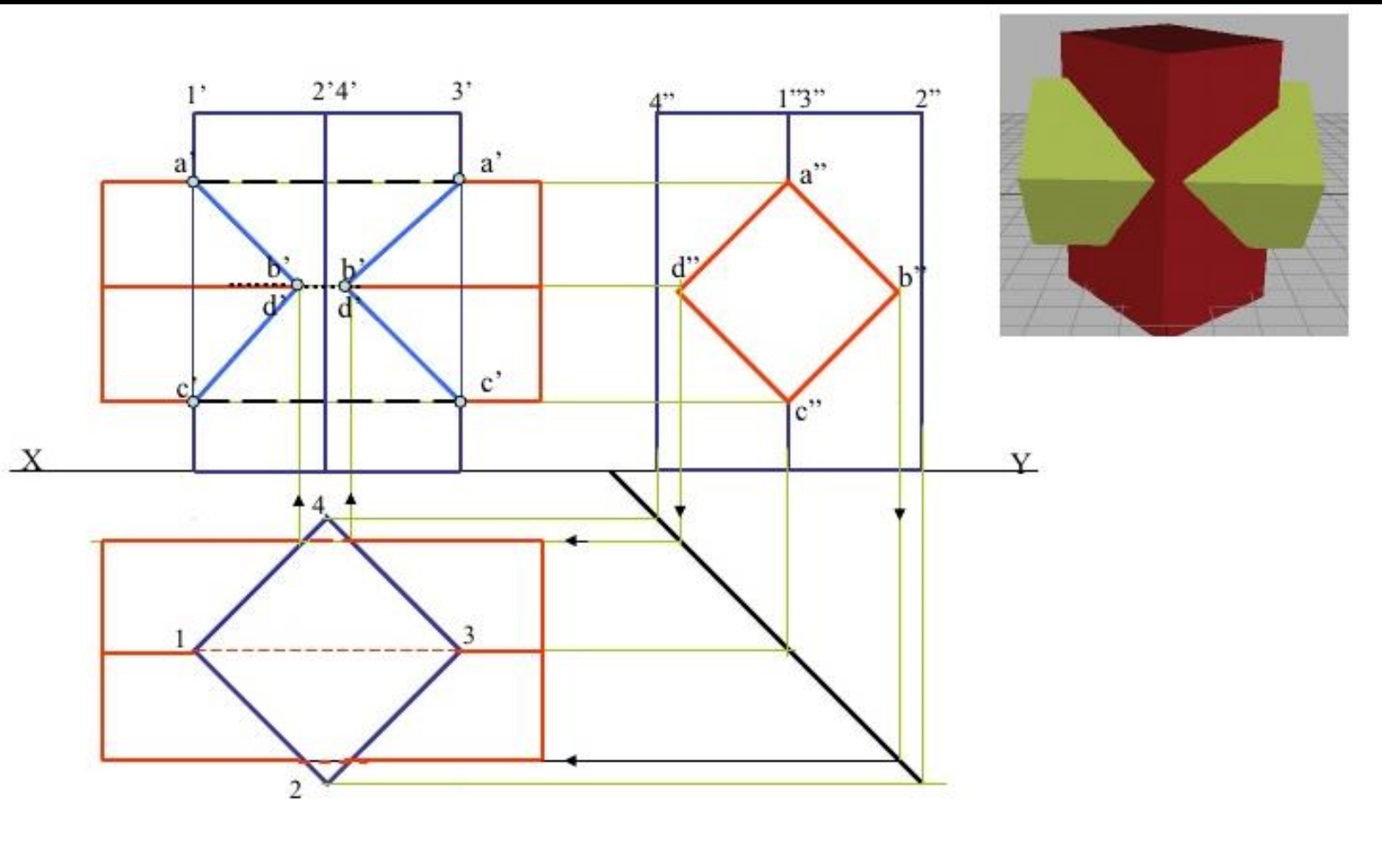
Dessin à main levée



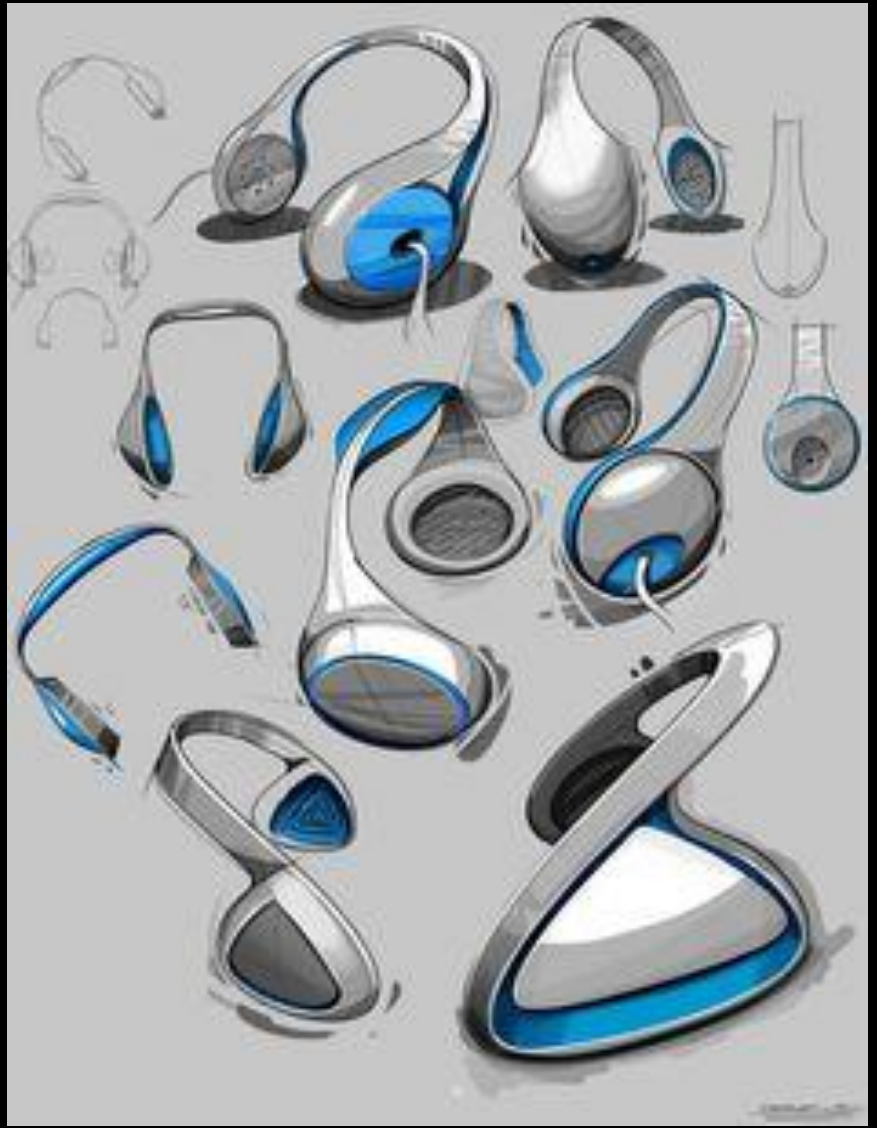
Graphique/Photoshop/Illustrator



Géométrie descriptive



Design 3D



Maquettes, Oeuvres en 3D



**Instruction concernant l'inscription en classe de 3e
section E de l'enseignement secondaire**

Pour les élèves souhaitant fréquenter une classe de 3e E de l'enseignement secondaire et ayant réussi la classe de 4e, deux options se présentent :

- 1. Si l'élève a une moyenne égale ou supérieure à 38 points en éducation artistique en classe de 4e, il est admis d'office en classe de 3eE de l'enseignement secondaire.**

2. Si l'élève n'a pas atteint une moyenne égale ou supérieure à 38 points en éducation artistique en classe de 4e, la procédure suivante est d'application pour une inscription en classe de 3e E de l'enseignement secondaire:

- L'élève a été **SUIVI** par son titulaire d'éducation artistique pendant l'année scolaire. Celui-ci lui offre des **entretiens** personnels ainsi qu'un encadrement individuel.
- Au cours de l'année scolaire, l'élève a présenté à son titulaire d'éducation artistique **des travaux exécutés** dans différentes techniques et traitant des sujets variés .
- Les travaux ne dépasseront pas le format DIN A3. Les travaux en trois dimensions seront présentés sous forme de photographies.

Au cours de l'année scolaire, l'élève aura regroupé ces travaux dans un dossier structuré et soigné.

- **Au cas** où le titulaire d'éducation artistique de l'élève aurait un **doute**

quant à son orientation, il se **concerterait avec un autre** titulaire d'éducation artistique du même établissement. Cette concertation se fera sur base du dossier réalisé par l'élève et aura lieu au plus tard la 1^{re} semaine du mois de juillet, avant le conseil de classe du 3^e trimestre.

- L'avis du/des titulaire/s d'éducation artistique de l'établissement sera présenté au conseil de classe du 3^e trimestre, qui prendra la décision de promotion.

PORTEFOLIO :

10 **TRAVAUX** individuels de différentes techniques, 7e-4e

- Crayon
- Gouache, Acrylique ACCOMPAGNEMENT
- Encre, Feutre
- Gravure
- Perspective linéaire
- Papier mâché, carton
- Argile, fil de fer, etc.
- Photographie

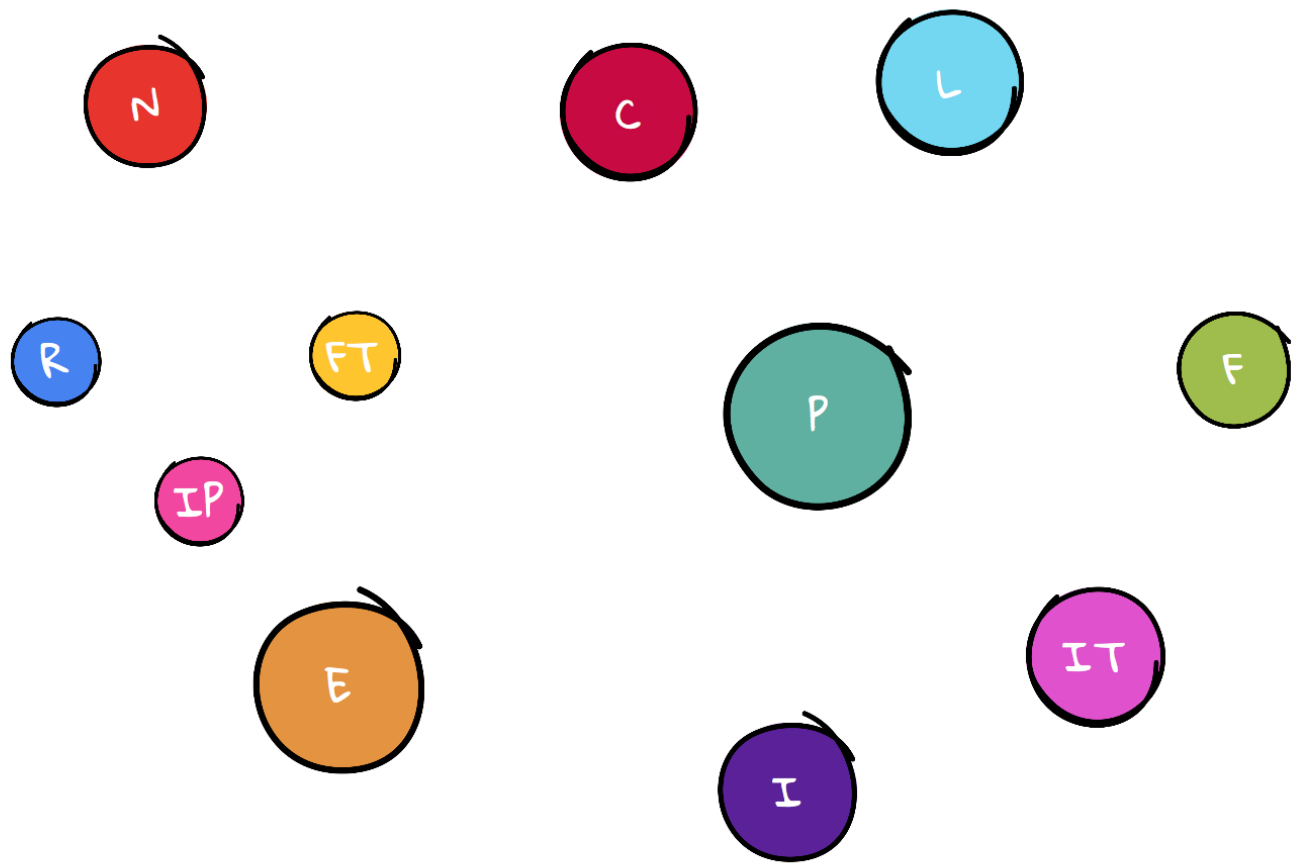


Oeuvres en 3D et surpassant le format A3

^{photo}
RECHERCHES en histoire de l'art (p. ex analyses)
PRENDRE SOIN DE LA PRESENTATION

LETTRE DE MOTIVATION :

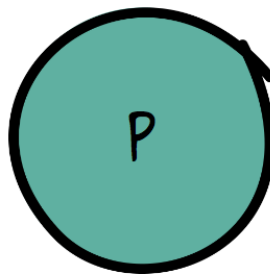
Modèle mis à la disposition des élèves



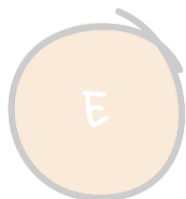
site `www.eduart.`

SITE À CONSULTER
ET EXPLORER!

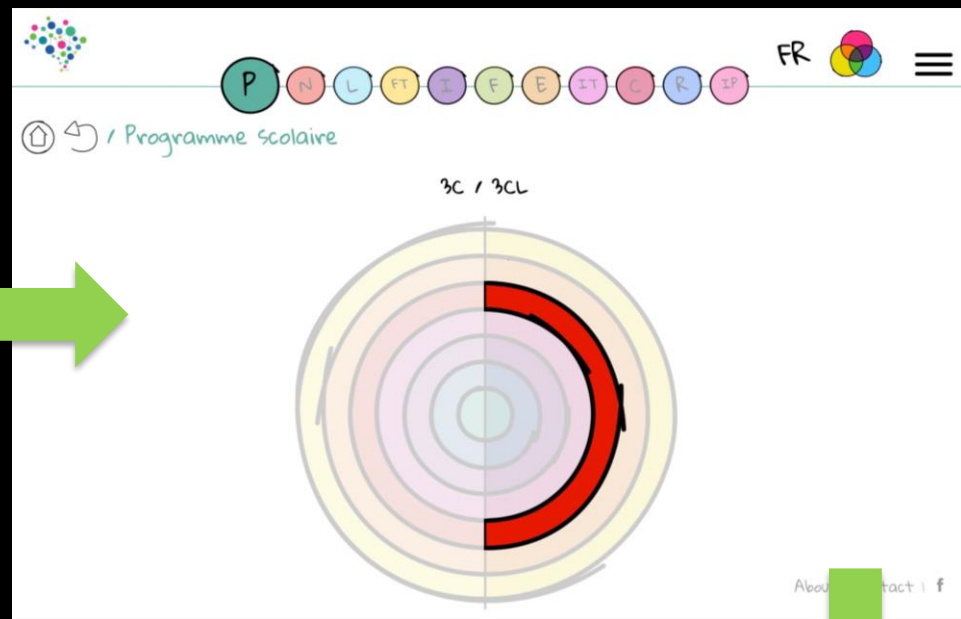
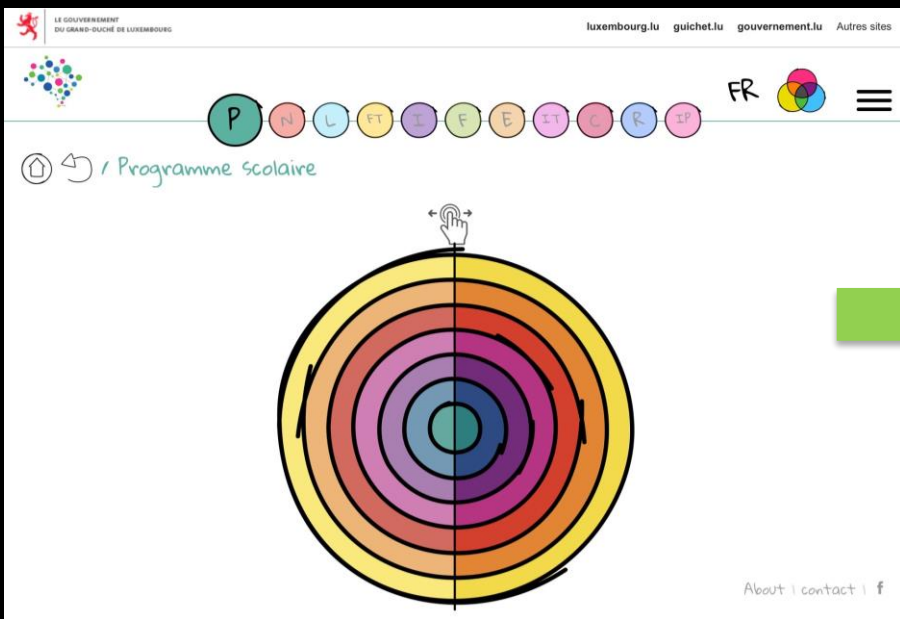
P N L FT I F E IT C R IP



Programme
scolaire



site www.eduart.lu

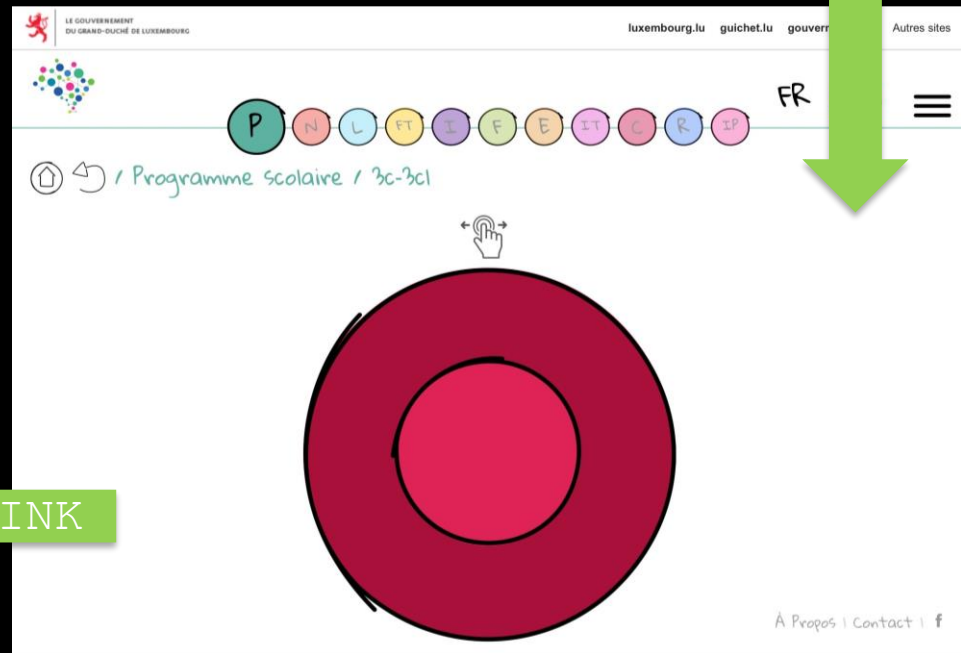


LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Enseignement secondaire classique	
Classes supérieures	
EDART Education artistique	
Programme	
«3CA_3CLA_3CB_3CLB_3CC_3CLC_3CD_3CLD_3CF_3CLF_3CG_3CLG»	
Langue véhiculaire : allemand / français	Nombre de leçons: 1
Nombre minimal de devoirs par trimestre : au moins 1 épreuve théorique et au moins 1 application pratique	
Dernière mise à jour par la CNES: 09/07/2019	

I. OBJECTIFS

A. Profil du cours
Approche interactive de l'Histoire des Arts plastiques occidentaux du XIXe au XXIe siècle et des techniques artistiques essentielles.



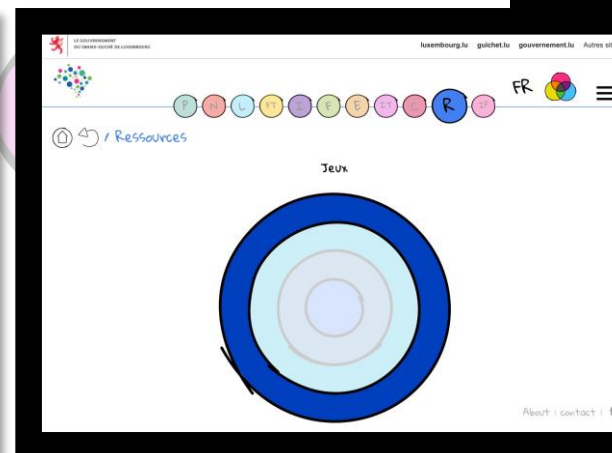
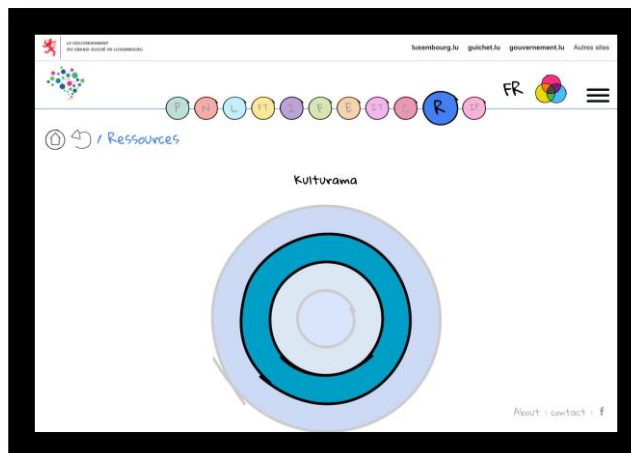
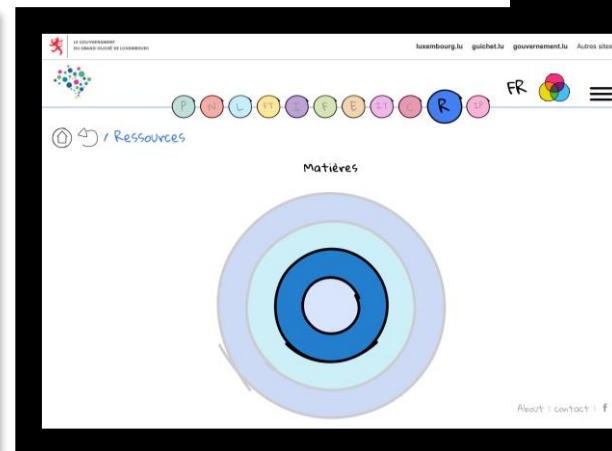
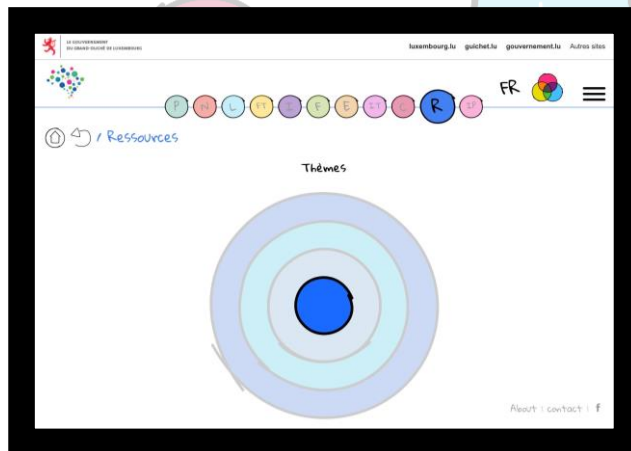
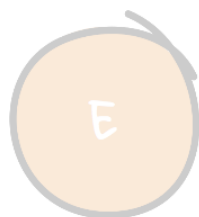


P N L FT I E IT C R IP

FR  

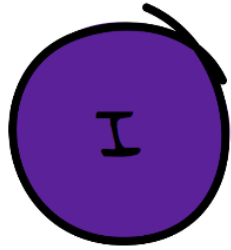


R Ressources



site www.eduart.lu

About | contact | f



Institutions culturelles



LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

luxembourg.lu guichet.lu gouvernement.lu Au

FR

INSTITUTIONS CULTURELLES

neimenter

casino luxembourg

CNA

Centre national de littérature MËRSCH

Cepa

1535° CREATIVE HUB DIFFERANCE

DE MAINS DE MAÎTRES

Hariko

KULTURFABRIK

dhb Kulturhaus Niederdorfen

1535° Creative Hub

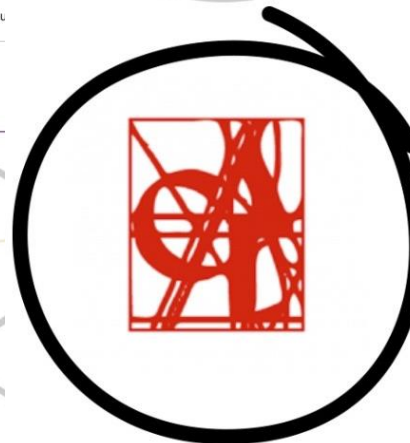
Kulturhaus Niederdorfen

<LËTZEBUERG CITY MUSEUM>

AW LUXEMBOURG ART WEEK

FILM X FEST

About | contact



Cercle artistique de Luxembourg - CAL