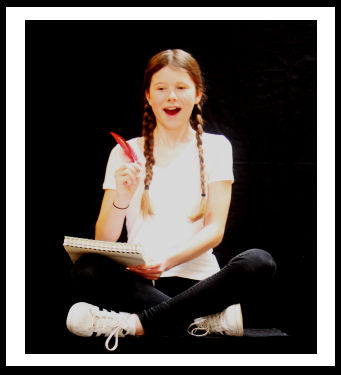
Create

SIX ATELIERS CRÉATIFS POUR L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS EN 7C ET 6C

ATELIER DE PRODUCTION ÉCRITE (PE)



Écrire ne coûte rien mais procure d'infinis plaisirs

ATELIER DE COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (CE)



Mieux vaut comprendre peu que comprendre mal

ATELIER DE PRODUCTION ORALE (PO)

Un chasseur sachant chasser sans son chien est un bon chasseur

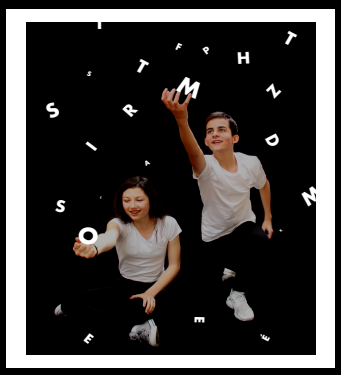


ATELIER DE COMPRÉHENSION DE L'ORAL (CO)

Pour savoir parler, il faut savoir écouter



ATELIER DE VOCABULAIRE (VOC)



Le vocabulaire est un riche pâturage de mots

ATELIER DE CONJUGAISON (CONJ)



À quoi sert le verbe aimer si la personne qu'on aime ne peut le conjuguer ?

Projet d'établissement du Lycée Robert-Schuman



L'Atelier Production écrite

Écrire ne coûte rien mais procure d'infinis plaisirs

L'Atelier Production écrite (PE) vise à susciter auprès de l'élève le plaisir d'écrire ainsi qu'à développer les stratégies nécessaires pour améliorer ses productions et soigner la correction de la langue.

Différentes activités sont proposées en lien avec la thématique trimestrielle abordée :

- travail sur des scénarios narratifs fictifs ;
- travail sur l'écriture d'un texte « à la manière de » ;
- travail sur l'invention d'une suite ;
- travail sur l'expression d'une opinion, d'un jugement personnel ;
- travail sur la rédaction d'un courriel, d'une lettre, d'un journal intime ;
- exercices ciblés divers : reproduction, résumé, description, transposition, jeux sur le langage, champs lexicaux, synonymes… ;
- travail sur la présentation, la mise en forme, l'illustration.

Elles visent à fixer les structures de la langue et à développer l'expression créative permettant de communiquer des idées et des sentiments.

En d'autres termes, **l'élève apprend à** :

✓ **recourir à un brouillon ;**
✓ **utiliser un dictionnaire monolingue ;**
✓ **s'exprimer de manière intelligible et structurée ;**
✓ **s'autocorriger (correction de la langue, richesse et pertinence du lexique, syntaxe, style, ponctuation) ;**
✓ **mobiliser ses connaissances grammaticales et lexicales.**

L'élève est amené, en outre, **à vaincre sa peur de la page blanche** et à s'exprimer librement **sans craindre le jugement** grâce à la valorisation de l'investissement personnel et de la créativité.

Les supports proposés (images, extraits ou versions intégrales de contes, de mythes, de fables, de poèmes, de romans…) permettent à l'élève de se familiariser avec la langue française tout en apprenant à rédiger des textes divers.

L'Atelier Compréhension de l'écrit

Mieux vaut comprendre peu que comprendre mal

L'Atelier Compréhension de l'écrit (CE) vise à stimuler et à entretenir le goût de la lecture en fournissant à l'élève des outils susceptibles d'approfondir ses compétences de compréhension, d'analyse et d'interprétation d'un texte.

Différentes activités sont proposées en lien avec la thématique trimestrielle abordée :

- travail sur l'identification des thèmes et des idées principales d'un texte (qui ? quoi ? où ? quand ? comment ? pourquoi ?) ;
- travail sur la structure narrative et les éléments constituants (schéma narratif) ;
- distinction de l'accessoire et de l'essentiel ;
- travail sur la chronologie des événements dans le récit ;
- identification de l'enjeu majeur du texte (visées, messages) ;
- travail sur l'explication en contexte de termes ou d'expressions françaises ;
- travail sur la rédaction de réponses ciblées et structurées (connecteurs logiques).

Elles visent à amener l'élève à comprendre un texte à 3 niveaux : compréhension globale, sélective et affinée.

En d'autres termes, **l'élève apprend à** :

✓**expliquer des termes inconnus ou expressions nouvelles dans leur contexte** ;
✓**se concentrer sur le message essentiel d'un texte ;**
✓**analyser et interpréter un texte ;**
✓**passer à une lecture plus sélective ;**
✓**aboutir à une interprétation plus affinée (messages implicites) ;**
✓**répondre à des questions ciblées (respect des consignes) ;**
✓**rédiger une réponse personnelle motivée par sa lecture.**

L'élève est amené, en outre, à passer à **la lecture autonome** de différents types de documents (textes informatifs et narratifs).

Les supports proposés (extraits ou versions intégrales de contes, de mythes, de poèmes, de fables, de romans de jeunesse…) permettent de se familiariser avec la langue française à travers une progression en spirale qui vise à asseoir une méthodologie et une approche pertinentes pour une bonne compréhension de textes en tous genres.

L'Atelier Production orale

Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches ?

L'Atelier Production orale (PO) s'inspire des techniques théâtrales afin de dédramatiser l'oral et de fournir à l'élève des outils susceptibles d'améliorer ses compétences orales.

Différentes activités sont proposées en lien avec la thématique trimestrielle abordée :

- travail sur la voix (articulation, volume, ton, débit) ;
- travail sur le langage non verbal (contact visuel, expression faciale, gestuelle, posture) ;
- récitation, lecture expressive ;
- mise en scène et interprétation de courtes scènes.

Elles visent à faire prendre conscience des principaux critères pris en compte dans n'importe quelle situation de communication : la présence physique, la voix, l'intention, la compréhension et l'interprétation.

En d'autres termes, **l'élève apprend à** :

✓prendre la parole devant un public ;
✓s'exprimer de manière audible, compréhensible et fluide ;
✓établir et maintenir le contact avec son public ;
✓susciter et maintenir l'intérêt en mettant en œuvre des techniques de présentation ;
✓ prendre possession de l'espace ;
✓se mettre dans la peau d'un personnage (accessoires, maquillage) ;
✓assumer son rôle seul ou dans un groupe ;
✓interagir avec d'autres personnes.

L'élève est amené, en outre, à aiguiser son sens de l'**observation** et sa **concentration**, à maîtriser ses émotions afin de gagner en **confiance** et de dépasser ses appréhensions.

Les supports proposés (virelangues, contes, mythes, poèmes, fables, extraits de romans et de nouvelles, saynètes…) permettent de se familiariser avec la langue française à travers des exercices de mémorisation, d'expression et d'interprétation.

L'Atelier Compréhension de l'oral

Pour savoir parler, il faut savoir écouter

L'Atelier Compréhension de l'oral (CO) a pour objectif de développer une posture d'écoute et d'entraîner les élèves à une meilleure compréhension d'un message oral.

Différentes activités sont proposées en lien avec la thématique trimestrielle abordée :

- travail sur l'identification des thèmes et des idées principales d'un texte ;
- prise de notes des informations difficiles à retenir (noms, lieux, relations entre les personnages…) ;
- compréhension globale de l'information donnée à l'oral (qui ? quoi ? où ? quand comment ? pourquoi ?) ;
- travail sur la rédaction de réponses vérifiant la compréhension de l'information transmise oralement : questions de justification (Vrai/Faux), questions fermées (QCM), questions ciblées.

Elles visent à favoriser une posture d'écoute axée sur la concentration, la motivation et des stratégies de mémorisation.

En d'autres termes, **l'élève apprend à** :

✓ **comprendre une histoire racontée ou une information donnée à l'oral ;**

✓ **appliquer une méthodologie pour répondre à des questions de différents types (compréhension globale, sélective et affinée) ;**

✓ **reconnaître les différents registres de la langue orale (soutenue, courante, familière) ;**

✓ **utiliser une grille d'écoute (prise de notes, aide-mémoire) ;**

✓ **rédiger une réponse structurée (connecteurs logiques) en employant ses propres mots.**

L'élève est amené, en outre, à **gagner en confiance**, à **gérer son stress et ses peurs** ; l'acte d'écouter n'étant pas un acte banal dans une langue qui n'est pas sa langue maternelle.

Les supports proposés (documents sonores sans images, reportages vidéo/audio, séquences filmiques…) permettent de se familiariser progressivement avec la langue française orale à travers des genres textuels divers (contes, mythes, poèmes, fables, extraits de romans…).

L'Atelier Vocabulaire

Le vocabulaire est un riche pâturage de mots

L'Atelier Vocabulaire (VOC) vise à enrichir et à nuancer le vocabulaire de l'élève de façon structurée à partir de réseaux de mots, ce qui lui permettra d'améliorer ses compétences à l'oral et à l'écrit (compréhension et production).

Différentes activités sont proposées en lien avec la thématique trimestrielle abordée :

- travail sur l'anticipation des difficultés liées à l'apprentissage d'un vocabulaire spécifique ;
- travail sur la composition des mots (radicaux, préfixes et suffixes, familles de mots) ;
- travail sur l'élaboration d'un champ lexical ;
- travail sur les synonymes et les antonymes ;
- travail sur les homonymes ;
- initiation à l'emploi du dictionnaire monolingue (étymologie et polysémie des mots).

Elles visent à fournir à l'élève des stratégies plus efficientes que la simple mémorisation ponctuelle de listes de mots.

En d'autres termes, **l'élève apprend à** :

✓ **comprendre les mots plutôt que de les apprendre par cœur ;**
✓ **élaborer un champ lexical ;**
✓ **expliquer en contexte les mots difficiles en faisant le lien avec des mots déjà connus ;**
✓ **renforcer ses compétences orthographiques ;**
✓ **construire, « fabriquer » de nouveaux mots ;**
✓ **utiliser de nouveaux mots dans une réponse, un commentaire, une rédaction.**

L'élève est amené, en outre, à **lire de manière autonome**, à repérer les termes indispensables à la compréhension globale d'un texte sans forcément en comprendre tous les mots, à s'éloigner progressivement de la simple traduction du français vers l'allemand.

Les supports proposés (extraits de contes, de mythes, de fables, de romans de jeunesse…) permettent de se familiariser avec la langue française à travers des exercices ludiques de mémorisation, de transformation et de création qui visent à étoffer le vocabulaire actif de l'élève.

L'Atelier Conjugaison

À quoi sert le verbe aimer si la personne qu'on aime ne peut le conjuguer ?

L'Atelier Conjugaison (CONJ) a pour objectif de transmettre à l'élève une méthodologie ciblée afin de l'aider à mieux comprendre les mécanismes de conjugaison et d'améliorer ses compétences rédactionnelles.

Différentes activités sont proposées en lien avec la thématique trimestrielle abordée :

- travail sur la conjugaison des verbes les plus fréquents ;
- étude et emploi des modes et des temps ;
- rédaction de productions écrites brèves à consigne grammaticale ;
- exercices classiques et ludiques de contrôle (à l'écrit et à l'oral).

Elles visent à amener l'élève à développer des stratégies d'apprentissage efficaces axées sur la réflexion et la mémorisation.

En d'autres termes, **l'élève apprend à** :

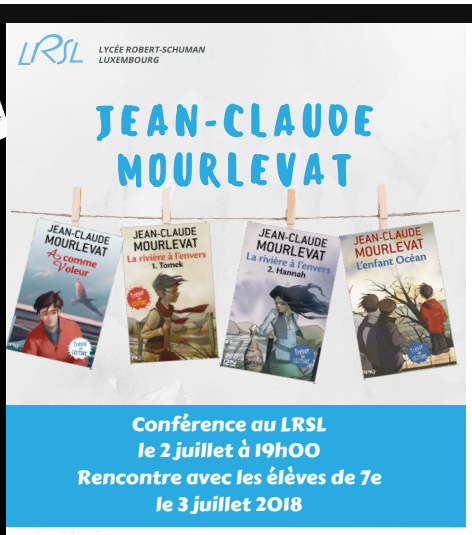
✓ **comprendre la formation des temps composés à partir des temps simples ;**
✓ **reconnaître et mémoriser les modes et les temps des verbes les plus fréquents ;**
✓ **employer correctement une sélection de modes et de temps dans des productions écrites courtes ;**
✓ **éviter les erreurs fréquentes de conjugaison (terminaisons, formation et emploi des modes et des temps…).**

L'élève est amené, en outre, à **se concentrer** en respectant les consignes données et à **se montrer rigoureux** en conjuguant et en accordant correctement les formes verbales.

Les supports proposés (exercices de conjugaison, images, extraits de contes, de mythes, de romans, de fables…) favorisent le transfert des connaissances théoriques dans la pratique de l'élève afin de consolider ses acquis.

Create





Conférence au LRSL
le 2 juillet à 19h00
Rencontre avec les élèves de 7e
le 3 juillet 2018





















