

- LYCÉES
- HORAIRES ET PROGRAMMES
- MÉTIERS
- ACCÈS

SECTION E



“SECTION E” LYCÉES



EXEMPLE LIEN

LGL DÉPARTEMENT EDUCATION ARTISTIQUE

<https://lgl.lu/departements/musique-art/education-artistique/section-e/section-e-descriptif-programme/>

LES COURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE PAR ANNÉE D'ENSEIGNEMENT

Classe de 3eE	
Histoire de l'art	1h
Dessin	2h
Graphisme	2h

Classe de 2eE		
Éducation artistique I	Dessin	2h
	Projet Graphisme	2h
Éducation artistique II	Conception tridimensionnelle	2h
	Histoire de l'art	1h

Classe de 3eE		
Éducation artistique I	Dessin	3h
	Projet Graphisme	3h
Éducation artistique II	Dessin géométrique	2h
	Conception tridimensionnelle	2h
Éducation artistique III	Histoire de l'art	3h

BRANCHES FONDAMENTALES en SECTION E

https://portal.education.lu/Portals/18/secondaire_que_faire.pdf

Les branches fondamentales

Chaque section comporte des matières prépondérantes. Ces branches essentielles sont appelées branches fondamentales et ne peuvent pas être compensées.

Section	Classe		
	3 ^e	2 ^e	1 ^{ère}
A	français	anglais allemand	français allemand
B	mathématiques	mathématiques 2 + informatique physique	mathématiques 2 + informatique physique
C	biologie	biologie chimie	biologie chimie
D	sciences économiques et sociales	économie de gestion et application informatique économie politique	économie politique économie de gestion
E	éducation artistique	éducation artistique 1 éducation artistique 2	éducation artistique 1 éducation artistique 2
F	éducation musicale	éducation musicale 1 éducation musicale 2	éducation musicale 1 éducation musicale 2
G	sciences économiques et sociales	économie de gestion et application informatique histoire + instruction civique	sciences sociales histoire + géographie

HORAIRES ET PROGRAMMES

education.lu

Accueil

Ressources

Applications

Services

Office

www.education.lu

Services en ligne

L'éducation nationale propose un ensemble de services en ligne pour rendre son administration plus simple, plus efficace et plus accessible à la destination des élèves, des parents et des enseignants.



HORAIRES ET PROGRAMMES

ESC, ESG et Formation professionnelle

Consultez les grilles des horaires et les programmes d'enseignement qui sont fixées annuellement par règlement grand-ducal.



MANUELS SCOLAIRES

ESC, ESG et Formation professionnelle

Effectuez une recherche dans le catalogue des manuels scolaires qui contient tous les manuels scolaires actuellement aux programmes.



QUESTIONS D'EXAMEN

ESC, ESG et Formation professionnelle

Consultez les questionnaires de l'enseignement secondaire et secondaires techniques précédentes.



MYBOOKS

Gratuité des manuels scolaires (ESC)

Accédez à la liste des manuels scolaires auxquels vous avez droit.

GRILLE HORAIRE

https://portal.education.lu/Portals/9/Documents/grilles2021_ESC.pdf?ver=2020-10-13-142906-813

Enseignement secondaire classique Grille horaire 2020 - 2021

Classes inférieures

Classe de 7e	
7C	1
Classes de 6e	
6CL - 6CZH - 6C	2
Classe de 5e	
5CL - 5CZH - 5C	3

Classes supérieures

Classe polyvalente	
4CL - 4CZH - 4C	4
Cycle de spécialisation	
3CLA - 3CLB - 3CLC - 3CLD	5
3CLE - 3CLF - 3CLG	6
3CZHA - 3CZHB - 3CZHC - 3CZHD	7
3CZHE - 3CZHF - 3CZHG	8
3CA - 3CB - 3CC - 3CD	9
3CE - 3CF - 3CG	10
2CLA - 2CLAL	11
2CLB - 2CLC - 2CLD	12
2CLE - 2CLF - 2CLG	13
2CA - 2CB - 2CC - 2CD	14
2CE - 2CF - 2CG	15
1CLA - 1CLAL	16
1CLB - 1CLC	17
1CLD	18
1CLE - 1CLF	19
1CLG	20
1CA	21
1CB - 1CC	22
1CD	23
1CE - 1CF	24
1CG	25
3CLI - 2CLI - 1CLI	26
3CZHI	27
3CI - 2CI - 1CI	28
	29
	30

Enseignement secondaire classique

Classes supérieures

Cycle de spécialisation

Disciplines	Code	Rem.	3CE			3CF			3CG		
			11			12			13		
			df	leç.	coeff.	df	leç.	coeff.	df	leç.	coeff.
Français	FRANC		3	3		3	3		3	3	
Allemand	ALLEM		3	3		3	3		3	3	
Anglais	ANGLA		4	3		4	3		4	3	
Mathématiques	MATHE		3	3		3	3		3	3	
Histoire	HISTO		2	2		2	2		2	2	
Géographie	GEOGR								2	2	
Sciences économiques et sociales	SCIES							✓	3	4	
Biologie	BIOLO		2	2		2	2		2	2	
Physique	PHYSI		1,5	2		2,5	2		1,5	2	
Chimie	CHIMI		2,5	2		1,5	2		1,5	2	
Éducation physique et sportive	EDUPH		1	1		1	1		1	1	
Éducation artistique	EDART		✓		4	1	2		1	2	
Dessin	DESSI	1		2							
Communication visuelle	COMVU	1		2							
Histoire de l'art	HISAR	1		1							
Éducation musicale	EDMUS	2				✓		4			
Histoire de la musique	HISMU					1					
Théorie et formes	THEFO					1					
Chant choral	CHACH					1					
Pratique instrumentale	PRAIN					1					
Cours à option	COUAO		2	2		2	2		2	2	
Vie et société	VIESO		1	2		1	2		1	2	
Total			30	29		30	31		30	33	

Remarques:

- DESSI, COMVU, HISAR 3CE Pondération: 1/3.
- EDMUS 3CF Pondération: HISMU 2/6; THEFO 2/6; CHACH 1/6; PRAIN 1/6.

Grille des horaires - tableau des coefficients

Branche	A		B		C		D		E		F		G		
	L*	C**	L*	C**	L*	C**	L*	C**	L*	C**	L*	C**	L*	C**	
Instruction religieuse / Formation morale et sociale	1/1	1	1/1	1	1/1	1	1/1	1	1/1	1	1/1	1	1/1	1	même cours / même cours
Français	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	cours séparé pour section A
Allemand	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	cours séparé pour section A
Anglais	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	même cours ***
Latin (d) / Cours à option (mod.)	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	3/2	latin : même cours
4 ^e langue / grec ancien	3/3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Mathématiques	3	2	6	4	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	même cours pour sect. C + D même cours pour sect. A***, E, F, G
Histoire	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	même cours
Géographie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2 2
Sciences économiques et sociales	-	-	-	-	-	-	3	4	-	-	-	-	3	4	même cours
Biologie	2	2	2	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	cours séparé pour section C
Physique	1,5	2	2,5	3	2,5	3	1,5	2	1,5	2	2,5	2	1,5	2	même cours pour sect. A, D, E, G même cours pour sect. B, C, F
Chimie	1,5	2	2,5	3	2,5	3	1,5	2	2,5	2	1,5	2	1,5	2	même cours pour sect. A, D, F, G même cours pour sect. B, C, E
Éducation physique et sportive	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	même cours
Éducation artistique	1	2	1	2	1	2	1	2	5	4	1	2	1	2	cours séparé pour section E : dessin : 2 leçons ; graphisme : 2 leçons ; histoire de l'art : 1 leçon
Éducation musicale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4	-	-	
Total	31/30	32/31	31/30	30/29	31/30	31/30	31/30	31/30	29/30	31/28	31/30	31/30	33/32	32	31 leçons pour l'enseignement classique

[https://portal.education.lu/Portals/18/secondaire que faire.pdf](https://portal.education.lu/Portals/18/secondaire%20que%20faire.pdf)

Disciplines	Code	Rem.	2CE			2CF			2CG		
			12			12			13		
			df	leç.	coeff.	df	leç.	coeff.	df	leç.	coeff.
Français	FRANC		3	3		3	3		3	3	
Allemand	ALLEM		3	3		3	3		3	3	
Anglais	ANGLA		3	3		3	3		3	3	
Mathématiques	MATHE		3	2		3	2		3	2	
Discipline combinée	BRCO1	1		3			3		✓		3
<i>Histoire</i>	HISTO		2			2			2		
<i>Instruction civique</i>	INCIV		1			1			1		
Économie générale	ECOGN		2	2		2	2				
Chimie	CHIMI		2	2							
Physique	PHYSI					2	2				
Philosophie	PHILO								2	2	
Géographie	GEOGR								2	2	
Économie politique	ECOPO								2	2	
Économie de gestion et application informatique	ECOA1								✓	4	4
Éducation physique et sportive	EDUPH		1	1		1	1		1	1	
Éducation artistique I	EDAR1		✓		4						
<i>Dessin</i>	DESSI	2	2								
<i>Communication visuelle</i>	COMVU	2	2								
Éducation artistique II	EDAR2	3	✓		3						
<i>Design</i>	DESIG		1								
<i>Géométrie descriptive</i>	GEODE		1								
<i>Histoire de l'art</i>	HISAR		1								
Éducation artistique	EDART					1	2		1	2	
Éducation musicale I	EDMU1	4				✓		4			
<i>Histoire de la musique</i>	HISMU					2					
<i>Théorie générale et analyse musicale</i>	THGAM					2					
Éducation musicale II	EDMU2	5				✓		3			
<i>Direction chorale et chant</i>	CHORA					2					
<i>Pratique instrumentale</i>	PRAIN					1					
Histoire de la musique	HISMU		1	2					1	2	

Disciplines	Code	Rem.	1CE			1CF		
			10			10		
			df	leç.	coeff.	df	leç.	coeff.
Groupe à options 2 langues parmi 3	GRO23							
<i>Français</i>	FRANC		3	3		3	3	
<i>Allemand</i>	ALLEM		3	3		3	3	
<i>Anglais</i>	ANGLA		3	3		3	3	
Mathématiques	MATHE		3	2		3	2	
Philosophie	PHILO		3	2		3	2	
Éducation physique et sportive	EDUPH		1	1		1	1	
Éducation artistique I	EDAR1	1	✓		4			
<i>Dessin</i>	DESSI		3					
<i>Communication visuelle</i>	COMVU		3					
Éducation artistique II	EDAR2	2	✓		3			
<i>Design</i>	DESIG		2					
<i>Géométrie descriptive</i>	GEODE		2					
Histoire de l'art	HISAR		3	3				
Histoire de l'art et de l'architecture	HISAA					2	2	
Éducation musicale I	EDMU1	3				✓		4
<i>Théorie générale</i>	THEGE					3		
<i>Analyse musicale</i>	ANAMU					3		
Histoire de la musique	HISMU		2	2		✓	4	3
Éducation musicale II	EDMU2	4				✓	3	3
<i>Direction chorale</i>	DIRCO					2		
<i>Pratique vocale et instrumentale</i>	PRVOI					1		
Cours à option	COUAO		2	2		2	2	
Total			30	25		30	25	

Remarques:

Les notes des branches à coefficient 1 sont uniquement mises en compte pour le calcul de la moyenne annuelle pondérée qui détermine l'admissibilité à la deuxième session de l'examen.

- EDAR1 Pondération:
DESSI: 2/3;
COMVU: 1/3.
- EDAR2 Pondération:
GEODE: 1/3;
DESIG 2/3.
- EDMU1 Pondération:
THEGE 1/2;
ANAMU 1/2.
- EDMU2 Pondération:
DIRCO 2/3
PRVOI 1/3.

PROGRAMMES BRANCHES

SITE À CONSULTER ET
EXPLORER!

www.eduart.lu

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

luxembourg.lu guichet.lu gouvernement.lu Autres sites

FR

Programme scolaire

Nouvelles

Lycées

Fiches de travail

Institutions culturelles

Futur

Evénements

IT

Concours

Ressources

IP

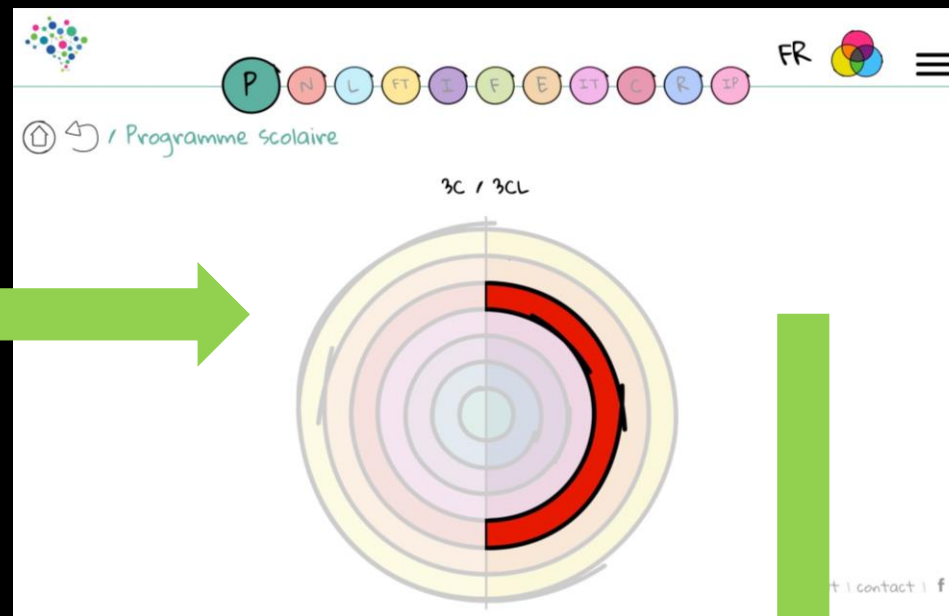
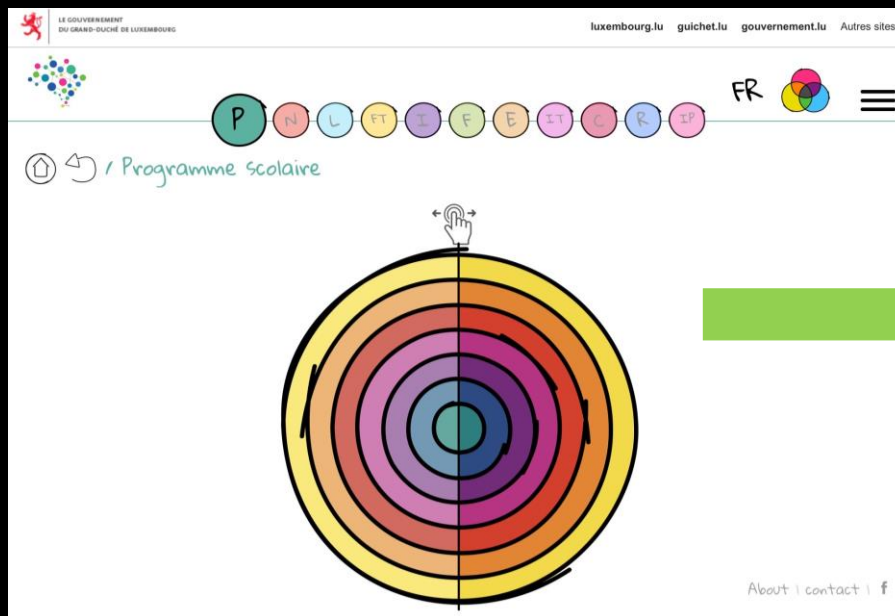
À Propos

Contact

Facebook f

P N L FT I F E IT C R IP

Programme scolaire



 LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

Enseignement secondaire classique	
Classes supérieures	
EDART Education artistique	
Programme	
«3CA_3CLA_3CB_3CLB_3CC_3CLC_3CD_3CLD_3CF_3CLF_3CG_3CLG»	
Langue véhiculaire : allemand / français	Nombre de leçons : 1
Nombre minimal de devoirs par trimestre : au moins 1 épreuve théorique et au moins 1 application pratique	
Dernière mise à jour par la CNES: 09/07/2019	

I. OBJECTIFS

A. Profil du cours
Approche interactive de l'Histoire des Arts plastiques occidentaux du XIXe au XXe siècle et des techniques artistiques essentielles.



LINK

3E	EDART	2 leçons hebdomadaires par trimestre 1/3 de la note globale	au moins deux évaluations par trimestre, dont un devoir en classe sur place
	DESSIN		



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

VOLET PRATIQUE	Modules à traiter impérativement		OBJECTIFS
	Bases techniques	Apprendre aux élèves les bases techniques.	- Apprendre aux élèves les bases techniques. REMARQUE : Cet apprentissage peut se faire aussi bien de manière analogue que de manière numérique en utilisant p.ex. les applications suivantes : SketchBook (Autodesk), Book Creator (pour les portfolios), Procreate (utilise des pixels) ... Certaines applications peuvent permettre à l'élève de mieux comprendre certains aspects artistiques complexes (perspectives, constructions d'objets complexes, analyse colorimétrique, ...) - Approfondir l'apprentissage du langage plastique et développer la sensibilité des élèves aux éléments plastiques fondamentaux (formes, couleurs, matières, volumes, espace). - Savoir traduire les phénomènes du monde visuel et tactile par l'apprentissage et l'utilisation adéquate des techniques plastiques bi- et tridimensionnelles.
	Dessin d'analyse	- Dessin d'analyse et études documentaires d'objets de nature organique, technique et végétale. - Mise en œuvre de différentes techniques (crayon, craies, encres, aquarelles etc.).	
	Perspectives	- Initiation et/ou mise à jour des notions sur la représentation tridimensionnelle : perspectives parallèles (axonométries) et perspectives centrales (linéaires à points de fuite), ombres. - Mise en perspective d'objets géométriques (formes géométriques simples tels prismes, sphères, ...) et de leur agencement complexe, tels les objets du monde de l'outillage etc.	
EVALUATION	Portfolio	- Afin de permettre un suivi efficient lors de l'année scolaire du parcours de leurs élèves, ceux-ci élaborent un « portfolio » analogue ou numérique (Sketchbook...), conservé et complété d'une année sur l'autre, témoin de la construction du parcours de chaque élève. - Ces portfolios sont évalués de manière régulière et au moins deux fois par trimestre pour permettre à l'élève de progresser. - L'évaluation doit tenir compte : de la compréhension du sujet, du savoir-faire technique, de l'originalité de la solution plastique.	Permettre aux élèves de progresser et avoir un suivi régulier de la part de l'enseignant.
	Travaux dirigés	Les travaux, à rendre à des dates précises, sont notés régulièrement (contrôle continu) et donnent lieu à des notes trimestrielles permettant d'apprécier les progrès accomplis.	
	Devoir en classe	L'évaluation doit tenir compte : de la compréhension du sujet, du savoir-faire technique, de l'originalité de la solution plastique.	Amener l'élève à savoir traduire les phénomènes du monde visuel et tactile par l'apprentissage et l'utilisation adéquate des techniques plastiques bi- et tridimensionnelles.
INTER-DISCIPLINAIRE	Afin de favoriser l'interdisciplinarité entre les différentes branches artistiques, il est fortement recommandé : - d'organiser des stages artistiques, - de visiter des expositions thématiques, - de réaliser des projets communs entre les différentes branches. --> La CNES recommande au moins une excursion artistique en rapport avec le programme par année scolaire.		Favoriser l'interdisciplinarité entre les branches de l'éducation artistique.

Dessin



PROGRAMME EDART COMMUNICATION VISUELLE

3E	EDART	2 leçons hebdomadaires par trimestre 1/3 de la note globale	au moins deux évaluations par trimestre	 LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse
	COMMUNICATION VISUELLE			
VOLETPRATIQUE	Modules à traiter impérativement		OBJECTIFS	
	Couleur *	Le cercle chromatique, la densité chromatique : tonalité, valeur, saturation, les contrastes de couleur (clair-obscur, chaud-froid, complémentaire, simultané, qualité et quantité) ainsi que leurs effets sur l'image.	- Amener l'élève à reconnaître les liens entre les différentes branches d'éducation artistique et trouver la réponse adéquate aux problèmes posés par l'application des compétences requises dans toutes ces branches. - Amener l'élève à penser et à travailler de manière autonome par la pédagogie du concept et du projet (de l'idée au produit final). - Amener l'élève à savoir traduire les phénomènes du monde visuel et tactile par l'apprentissage et l'utilisation adéquate des techniques plastiques bidimensionnelles. - Amener l'élève à savoir faire le choix du médium utilisé (différents logiciels, applications, techniques picturales, techniques de dessin, ...) pour le projet par rapport à ces connaissances.	
	Peinture *	Travail sur les mélanges, les accords de couleurs et le monde sensible de la couleur à partir de natures mortes (pochade).		
	Techniques mixtes	Travail avec des techniques mixtes pour l'élaboration de projets.		
	Composition et mise en page	Apprentissage de la composition, de la gestion et de la création de documents qui intègre les contraintes liées au support, au format, au texte et à l'image, dans le respect du motif de communication. Organisation rigoureuse de l'image, éventuellement avec du texte; la réussite du visuel final et de tout élément visuel en général en dépend.		
	Typographie et Signalétique	Étude de l'anatomie des lettres ainsi que de leur mise en page; les signaux utilitaires (pictogrammes).		
	Infographie	Apprentissage des éléments de base : - du logiciel Photoshop, InDesign et Illustrator et des différents formats en informatique (PICT, TIFF, JPEG, BMP, PNG, AI, PSD, INDD, ...), - de différentes applications (APP) comme par exemple: Graphic (dessin vectorisé), Adobe Photoshop Mix, iFont Maker (pour la typographie)... et les formats utilisés (SVG, PDF...) - des méthodes de recherche sur internet.	GENERALITES : - Amener l'élève à connaître les composantes matérielles et les périphériques de l'ordinateur et de la tablette : unité centrale, scanner, imprimante, stockage ... ILLUSTRATOR : - Amener l'élève à connaître et savoir utiliser les fonctions et outils principaux du logiciel de création vectorielle Adobe Illustrator : l'espace de travail et les outils, la création d'un nouveau document, les raccourcis clavier, les panneaux de contrôle et la barre d'outils, les outils de création (plume, crayon, trait, formes géométriques), la sélection, la manipulation, la mise à l'échelle et la rotation de formes et d'objets divers, la fonction pathfinder... - Amener l'élève à maîtriser les fonctions et outils du logiciel Adobe Illustrator : plume, crayon, pinceau, le pathfinder, la vectorisation de texte, symboles, calques, contour... - Amener l'élève à savoir choisir les outils adéquats pour réaliser un projet graphique. Par exemple : savoir retracer des objets scannés et manipuler les tracés avec les outils adéquats. INDESIGN : - Amener l'élève à connaître et savoir appliquer les principes de base de l'espace de travail du logiciel Adobe InDesign. - Amener l'élève à connaître et savoir appliquer les fonctions de la mise en page : la création d'un document, les marges, la grille de document, les colonnes, les gabarits, les repères de règle, les planches, blocs de texte, colonnes, interlignage, liaison du texte, application des couleurs, utilisation des nuances, teintes, dégradés, ... PHOTOSHOP : - Amener l'élève à connaître et savoir appliquer les principes de base de l'espace de travail du logiciel de traitement d'image. - Amener l'élève à savoir gérer les calques. - Amener l'élève à savoir extraire une partie d'une image en la détournant. - Amener l'élève à savoir gérer la résolution d'une image en respectant sa destination finale. APPLICATIONS : - Amener l'élève à comprendre la différence entre une application et un logiciel et à savoir les utiliser selon le sujet imposé. - Amener l'élève à connaître la différence entre une application utilisant un vecteur et un pixel.	

PROGRAMME. EDART COMMUNICATION VISUELLE

EVALUATION	Dossier / carnet personnel	Introduire un carnet personnel (analogue ou numérique) avec des recherches graphiques, photos, esquisses...	Permettre aux élèves de progresser et d'avoir un suivi régulier de la part de l'enseignant.	REMARQUES : - La seule documentation que l'élève peut utiliser comme source d'inspiration est le dossier / carnet personnel (analogue ou numérique, sous format .pdf) que l'élève élabore à partir de la classe de 3E ainsi que des livres et illustrés. (Cf. modalités de l'EFES de la branche "Communication visuelle" --> eSchoolbooks.lu) - Aucun accès à internet n'est permis lors de la première heure du travail dirigé. - L'élève documente son processus de travail par quelques <i>screenshots</i>, qu'il intègre sur le verso de la planche d'esquisse. Il indique les logiciels ou Apps utilisés.
	Travaux dirigés	- Les travaux, à rendre à des dates précises, sont notés régulièrement (contrôle continu) et donnent lieu à des notes trimestrielles permettant d'apprécier les progrès accomplis. - Il est recommandé d'évaluer les projets finaux selon les critères de correction en classe de 1ère E, à savoir : Solution plastique (cohérence de la solution plastique : composition, couleur, typographie, lien texte-formes) 15 points Interprétation du sujet (approche intellectuelle) 10 points Solution technique : Est-ce que la technique utilisée est adaptée au genre de travail imposé ? Est-ce que la technique est maîtrisée, si oui, selon quel niveau ? Est-ce que les filtres utilisés sont adaptés au genre de travail imposé ? Est-ce que l'exécution est bonne (travail vectorisé, découpes...) ? 5 points		
	Planche d'esquisses (cf. exemple)	- Introduire une épreuve "planche d'esquisses" selon les critères de correction en classe de 1ère E, à savoir : - Démarche créative : 12 points - Maîtrise du dessin : 12 points - Layout et sens de lecture : 6 points	- Amener l'élève à reconnaître les liens entre les différentes branches d'éducation artistique et trouver la réponse adéquate aux problèmes posés par l'application des compétences requises dans toutes ces branches. - Amener l'élève à penser et à travailler de manière autonome par la pédagogie du concept et du projet (de l'idée au produit final). - Amener l'élève à savoir traduire les phénomènes du monde visuel et tactile par l'apprentissage et l'utilisation adéquate des techniques plastiques bi- et tridimensionnelles.	- Le but final de la planche d'esquisse est de permettre à l'élève de proposer une démarche conséquente et persuasive du développement de ses idées. - La planche doit présenter une identité graphique personnelle et cohérente avec le produit final. - La planche d'esquisse portera le titre du sujet. Aucun titre n'est à ajouter sur la planche format raisin sur lequel le produit final est remis.
EXEMPLE DE PLANCHE D'ESQUISSES:		GENERALITES		PLAGIAT
La planche d'esquisse comprendra différentes étapes: 1) brainstorming (écrit et/ou graphique) 2) recherche de formes/de premières idées. (La justification du dessin et des techniques utilisées importent.) 3) recherche de la composition. 4) recherche chromatique (concernant la composition) 5) recherche typographique (de cas échéant) (Cette recherche doit être faite à la main, mais peut être complétée par des recherches de typographies numériques.) 6) maquette du produit final → LA PLANCHE DOIT ÊTRE STRUCTURÉE DE MANIÈRE LOGIQUE		Le titre de la planche d'esquisse est à trouver dans l'énoncé. Dans ce cas précis le titre serait "Café Philosophique". Le choix de la typographie est important. Le titre est manuscrit. 		En aucun cas le produit final ne doit être un collage/montage d'éléments préfabriqués. Toute photographie et illustration graphique utilisées comme inspiration doit être clairement identifiée comme telle, et doit être transformée par l'élève afin d'aboutir à un résultat personnel. L'utilisation de textures et de matières graphiquement non transformées est tolérée si ces dernières jouent un rôle marginal/secondaire dans le travail artistique.

PROGRAMME EDART COMMUNICATION VISUELLE

EVALUATION	Le titre de la planche d'esquisse est à trouver dans l'énoncé. Dans ce cas précis le titre serait p.ex. "Foulard". Le choix de la typographie est important. Le titre est manuscrit. brainstorming  La recherche de formes / de premières idées La recherche de composition La recherche typographique Une mise en situation du produit conçu (pas obligatoire). La maquette du produit final Le collage: Sur cette planche d'esquisse un certain nombre d'éléments a été collé. Le collage est un moyen pour structurer la planche, mais n'est pas obligatoire.		
INTERDISCIPLINARITE	Afin de favoriser l'interdisciplinarité entre les différentes branches artistiques, il est fortement recommandé : • d'organiser des stages artistiques, • de visiter des expositions thématiques, • de réaliser des projets communs entre les différentes branches. → La CNES recommande au moins une excursion artistique en rapport avec le programme par année scolaire. * Il est recommandé de traiter le sujet de la couleur et de la peinture en interdisciplinarité avec la branche "Dessin".	• Favoriser l'interdisciplinarité entre les branches de l'éducation artistique notamment entre le "Dessin" et la "Communication Visuelle".	

COMMUNICATION VISUELLE

Photoshop/ Illustrator/ InDesign



Photoshop

Raster image editor



photos



artwork



web graphics



mockups

Features

Layers, image adjustment, animation



Illustrator

Vector graphics editor



logos



mascots



icons



1-page docs

Features

Vector shapes, typesetting, artboards



InDesign

Desktop publisher



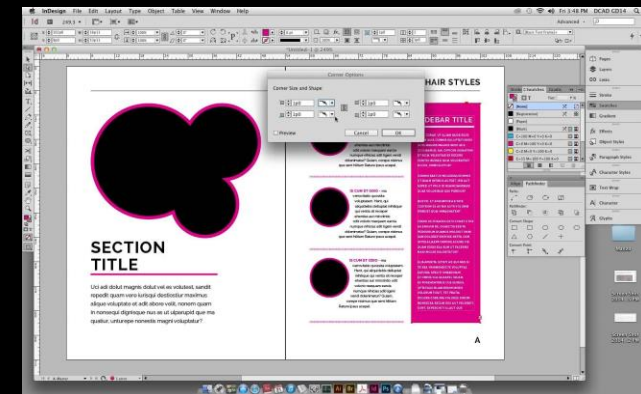
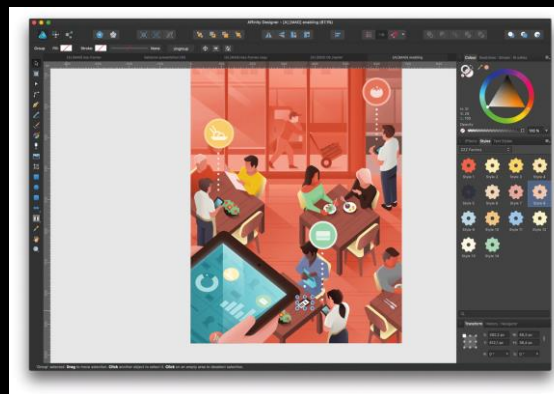
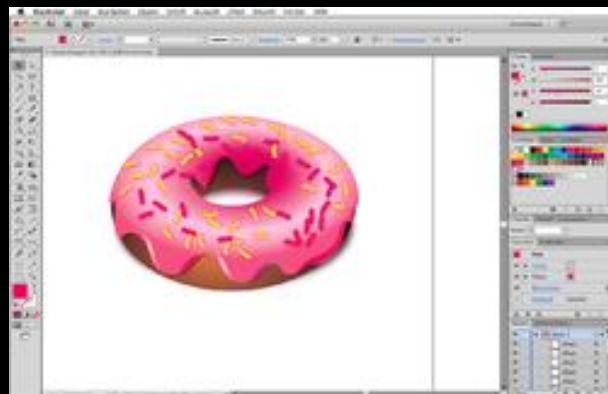
multi-page documents



1-page documents

Features

Master pages, automatic page numbers, typesetting



PROGRAMME. EDART HISTOIRE DE L' ART

3E	EDART	1 leçon hebdomadaires par trimestre 1/3 de la note globale	- au moins 1 devoir en classe par trimestre - une épreuve orale durant l'année scolaire, comptant pour 1/4 de la note globale du trimestre
	HISTOIRE DE L'ART		



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

VOLET THEORIQUE	Modules à traiter impérativement	Artistes/Courants	Précisions
	Der Weg in die Moderne (Wiederholung)	Der Weg in die Moderne	Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Munch
	Die klassische Moderne	Das Innere nach außen kehren (Expressionismus), Les Fauves, Die Brücke, Der Blaue Reiter, Kubismus, Futurismus bis zum Konstruktivismus	Matisse, Ernst Ludwig Kirchner, Kandinsky, Marc, Picasso, Braque, Gris, Balla, Boccioni
	Bildanalyse	En rapport avec le cours	
EVALUATION	Devoir en classe de préférence de 2 heures (au moins une fois par année scolaire)	Un devoir écrit sur place par trimestre, reprenant la même structure que les devoirs en classe de la classe de terminale, contrôlera les connaissances acquises de l'élève, ses facultés analytiques ainsi que ses facultés de synthèse.	
		Une question précise (définitions) (10 points)	- Pour les définitions, l'élève doit intégrer les points suivants: Explication du terme, artiste, mouvement artistique, date, œuvre en rapport avec le terme expliqué. - Les définitions peuvent être : une terminologie, un courant artistique, une technique.
		Analyse partielle (Werk im Kontext) (20 points)	
		Dissertation (Vergleichende Erörterung) (30 points)	En ce qui concerne la question de comparaison, il a été retenu que la réponse doit : - Être bien structurée : - Introduction (+/- 2 points), - partie traitant les artistes (+/- 12 points), - partie traitant le sujet de manière approfondie (+/- 12 points), - conclusion (+/- 2 points), - forme (+/- 2 points). - Être une comparaison (il n'est pas acceptable qu'on traite un artiste par paragraphe et termine sa réponse par une conclusion sans traiter de manière approfondie la thématique de la question). - Tisser des liens entre les artistes/les œuvres.
	Epreuve orale	Il est obligatoire de faire une épreuve orale, basée sur l'analyse d'images lors de l'année scolaire, comptant pour 1/4 de la note globale du trimestre.	
	Formation continue	Lors de l'année scolaire, l'élève réalise des analyses d'œuvres écrites (analogue ou numérique), qui peuvent être collectionnées dans un dossier (analogue ou numérique). Une ligne de temps peut aussi être réalisée (analogue ou numérique).	Pour la réalisation d'un dossier et d'une ligne de temps numérique, les applications suivantes peuvent-être utilisées : P.ex. Timeline 3D/RWT Timeline, Book Creator, ...
INTER-DISCIPLINAIRE	Afin de favoriser l'interdisciplinarité entre les différentes branches artistiques, il est fortement recommandé : - d'organiser des stages artistiques, - de visiter des expositions thématiques, - de réaliser des projets communs entre les différentes branches. --> La CNES recommande au moins une excursion artistique en rapport avec le programme par année scolaire.		

Histoire de l'Art



Die Bildfarben

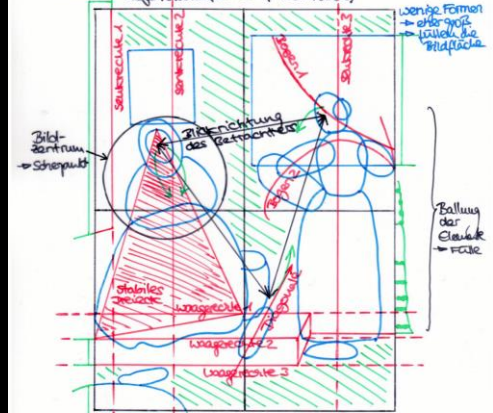
Farbpalette: mehrschicht und trüb überlagert
wenige kräftige Farbfelder, die warmen reichen
vielfältige Kontraste zw. Kalt + Warm
→ warm-kalt, Dunkel, hell-dunkel etc.



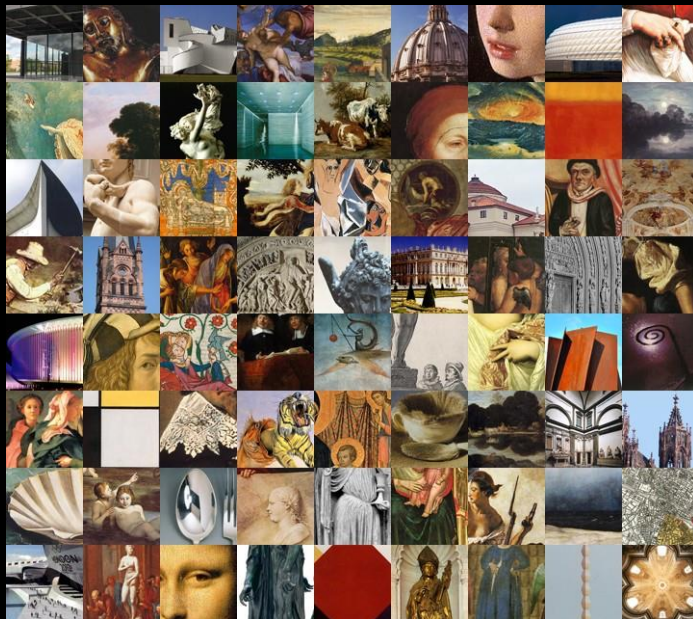
Pinselfrich: extrem fein, variierend
Farbaufrag: moduliert in vielen Abstufungen

Die Bildkomposition

- Gliederung des Formats durch die gestrichelten Anschnitte, das Bildzentrum, die Blickrichtung des Betrachters und das Hochformat.
- Ordnungsprinzip ist die Schwerpunktschichtung durch die beiden Figuren.
- Linien entstehen durch die Abgrenzung einzelner Gegenstandsformen (= Konturen)

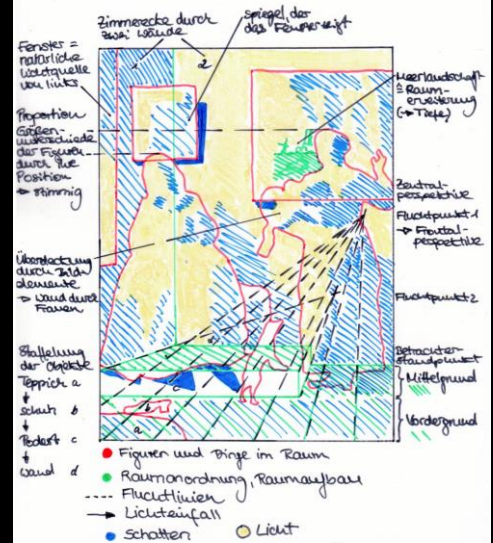


- Bildzentrum, Blickrichtung des Betrachters
- Formen (geometrisch/organisch)
- Linien (senkrecht, waagrecht, diagonal, gebogen)
- Anschnitte, leere Flächen, Blickrichtung der Figuren, Himmel



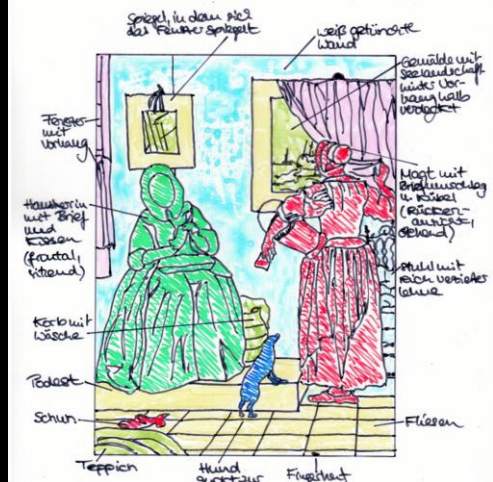
Der Bildraum

- Körperdarstellung durch Plastizität, Körper- und Gliederungen, Maßlichkeit und stimmige Proportionen
- Raumdarstellung durch Überdeckung, Staffelei, Zentralperspektive



Die Bildästhetik

- Hausherrin: Blick gerichtet auf Schoß mit Brief, den sie mit beiden Händen hält
- Konzentriert, ruhig, ausdruckslos
- Feines gezeichnetes Kleid mit Nadelstichen, weiße Strümpfe



- Hausherrin: betrachtet das Gemälde, dessen Vorhang sie mit einer Hand hält. Sie ist gezeichnet, wie sie mit dem linken Arm nach dem Kissen auf der rechten Seite und mit dem rechten Arm gerade Haltung, aber sehr kontrastiert

2E

Enseignement secondaire classique
Classes supérieures
Cycle de spécialisation

Disciplines	Code	Rem.	2CE			2CF			2CG		
			12			12			13		
			df	leç.	coeff.	df	leç.	coeff.	df	leç.	coeff.
Français	FRANC		3	3		3	3		3	3	
Allemand	ALLEM		3	3		3	3		3	3	
Anglais	ANGLA		3	3		3	3		3	3	
Mathématiques	MATHE		3	2		3	2		3	2	
Discipline combinée	BRCO1	1		3		3		✓	3		
<i>Histoire</i>	HISTO		2			2			2		
<i>Instruction civique</i>	INCIV		1			1			1		
Économie générale	ECOGN		2	2		2	2				
Chimie	CHIMI		2	2							
Physique	PHYSI					2	2				
Philosophie	PHILO								2	2	
Géographie	GEOGR								2	2	
Économie politique	ECOPO								2	2	
Économie de gestion et application informatique	ECOAI								✓	4	4
Éducation physique et sportive	EDUPH		1	1		1	1		1	1	
Éducation artistique I	EDAR1		✓	4							
<i>Dessin</i>	DESSI	2		2							
<i>Éducation artistique II</i>	EDAR2	3	✓	3							
<i>Design</i>	DESIG			1							
<i>Géométrie descriptive</i>	GEODE			1							
<i>Histoire de l'art</i>	HISAP			4							
Éducation artistique	EDART					1	2		1	2	
Éducation musicale I	EDMU1	4				✓	4				
<i>Histoire de la musique</i>	HISMU					2					
<i>Théorie générale et analyse musicale</i>	THGAM					2					
Éducation musicale II	EDMU2	5				✓	3				
<i>Direction chorale et chant</i>	CHORA					2					
<i>Pratique instrumentale</i>	PRAIN					1					
Histoire de la musique	HISMU		1	2					1	2	

Éducation artistique II

EDAR2

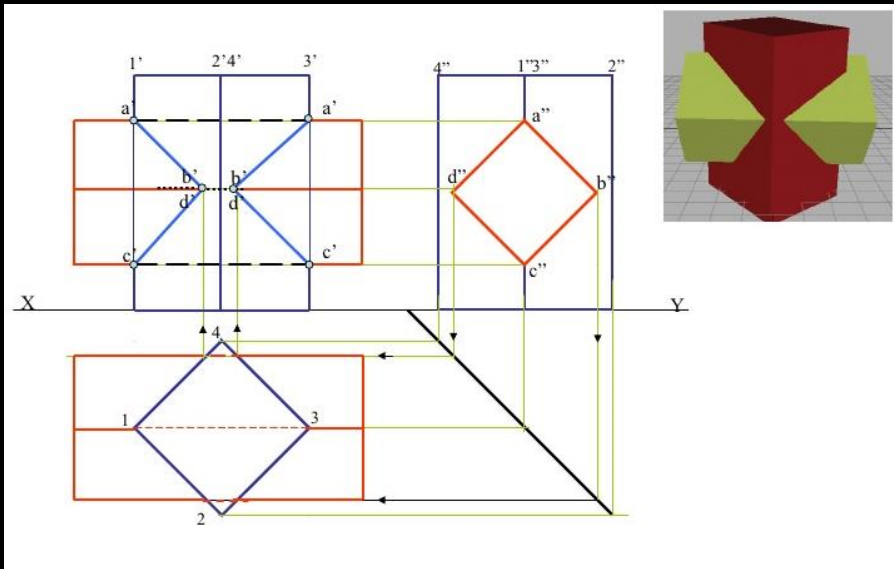
Design

DESIG

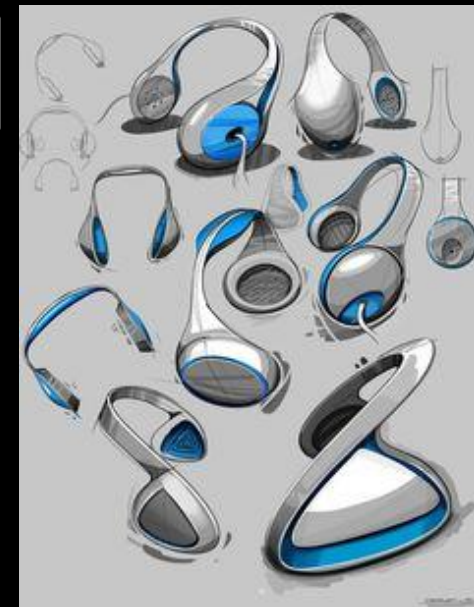
Géométrie descriptive

GEODE

Géométrie descriptive



Design 3D



Maquettes Oeuvres en 3D



Critères d'admission aux différentes sections

L'élève est admissible en classe de 3^e :

- **section A** : s'il a réussi une classe de 4^e et s'il a au moins 38 points en moyenne pour les notes annuelles en langues
- **section B** : s'il a réussi une classe de 4^e et s'il a une note annuelle en mathématiques d'au moins 38 points
- **section C** : s'il a réussi une classe de 4^e
- **section D** : s'il a réussi une classe de 4^e
- **section E** : s'il a réussi une classe de 4^e et si son dossier artistique comprenant une lettre de motivation et des travaux personnels est accepté
- **section F** : s'il a réussi une classe de 4^e et s'il fait preuve de compétences musicales.
Les conditions requises sont :
une première mention en solfège et
une deuxième mention pour la pratique d'un instrument de musique, décernées par un conservatoire
- **section G** : s'il a réussi une classe de 4^e.

CRITÈRES D'ADMISSION

https://lgl.lu/wp-content/uploads/2018/02/brochure_div_sup_4e_edition.pdf

Le cycle de spécialisation

Critères d'admission aux différentes sections

- **section A :** L'élève a réussi une classe de 4^e et il a au moins 38 points en moyenne pour les notes annuelles en langues.
- **section B :** L'élève a réussi une classe de 4^e et il a une note annuelle en mathématiques d'au moins 38 points.
- **section C :** L'élève a réussi une classe de 4^e.
- **section D :** L'élève a réussi une classe de 4^e.

- **section E :** L'élève a réussi une classe de 4^e et il a une note annuelle en éducation artistique d'au moins 38 points. Si l'élève n'a pas atteint une note annuelle en éducation artistique d'au moins 38 points, il devra présenter un dossier regroupant différents travaux exécutés au cours de l'année scolaire. Le titulaire d'éducation avisera le dossier et le conseil de classe décidera de l'admissibilité de l'élève.

- **section G :** L'élève a réussi une classe de 4^e.
- **section I :** L'élève a réussi une classe de 4^e et il présente une lettre de motivation qui servira de base pour l'admission en section I.



Luxembourg, le 15 mars 2016

Instruction concernant l'inscription en classe de 3^e section E de l'enseignement secondaire

Pour les élèves souhaitant fréquenter une classe de 3^e E de l'enseignement secondaire et ayant réussi la classe de 4^e, deux options se présentent :

1. Si l'élève a une moyenne égale ou supérieure à 38 points en éducation artistique en classe de 4^e, il est admis d'office en classe de 3^e E de l'enseignement secondaire.
2. Si l'élève n'a pas atteint une moyenne égale ou supérieure à 38 points en éducation artistique en classe de 4^e, la procédure suivante est d'application pour une inscription en classe de 3^e E de l'enseignement secondaire :
 - L'élève a été suivi par son titulaire d'éducation artistique pendant l'année scolaire. Celui-ci lui offre des entretiens personnels ainsi qu'un encadrement individuel.
 - Au cours de l'année scolaire, l'élève a présenté à son titulaire d'éducation artistique des travaux exécutés dans différentes techniques et traitant des sujets variés.
 - Les travaux ne dépasseront pas le format DIN A3. Les travaux en trois dimensions seront présentés sous forme de photographies.
 - Au cours de l'année scolaire, l'élève aura regroupé ces travaux dans un dossier structuré et soigné.
 - Au cas où le titulaire d'éducation artistique de l'élève aurait un doute quant à son orientation, il se concerterait avec un autre titulaire d'éducation artistique du même établissement. Cette concertation se fera sur base du dossier réalisé par l'élève et aura lieu au plus tard la 1^{re} semaine du mois de juillet, avant le conseil de classe du 3^e trimestre.
 - L'avis du/des titulaire/s d'éducation artistique de l'établissement sera présenté au conseil de classe du 3^e trimestre, qui prendra la décision de promotion.

Cette instruction abroge l'instruction du 15 février 2006. Elle entre en vigueur à partir de l'année scolaire 2016-2017.

Claude Meisch
Ministre de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse

MÉTIER



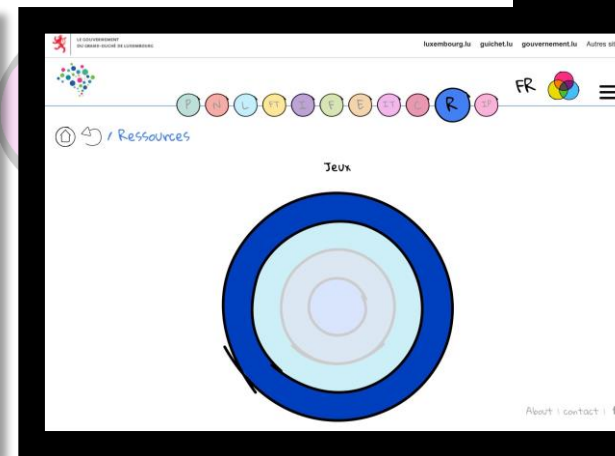
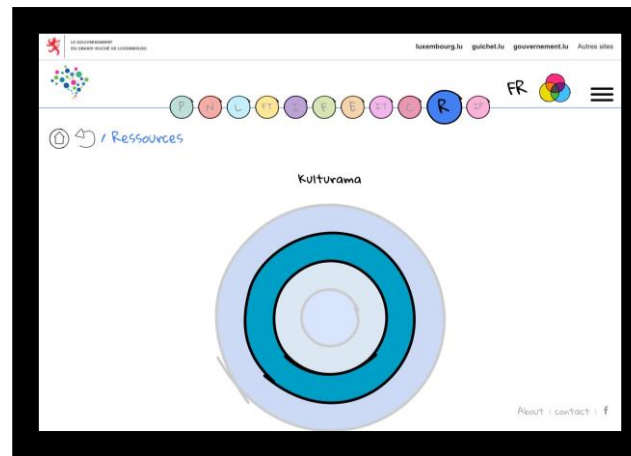
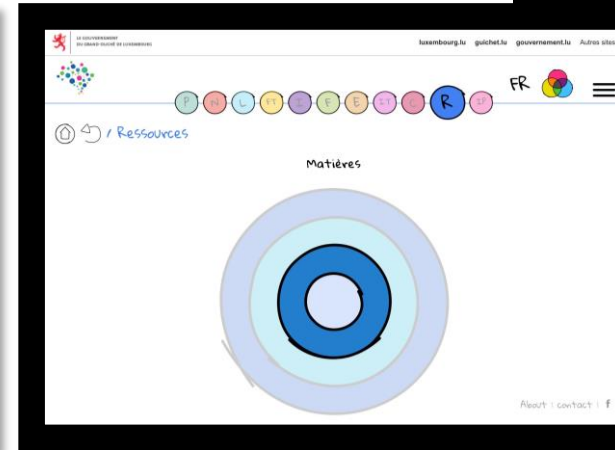
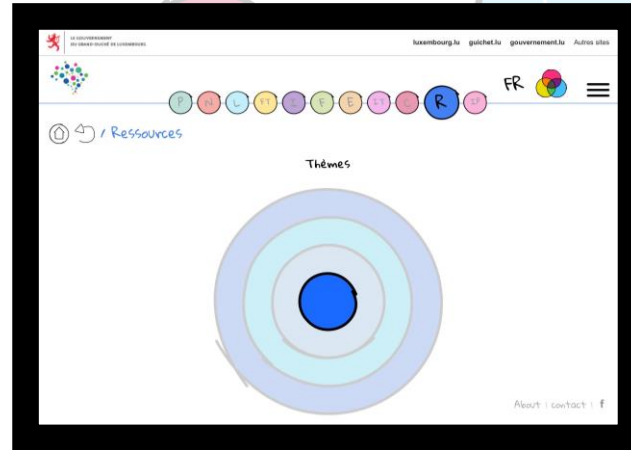
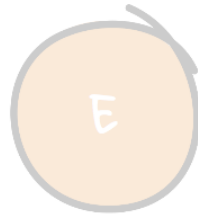


P N L F T I F E I T C R IP

FR  

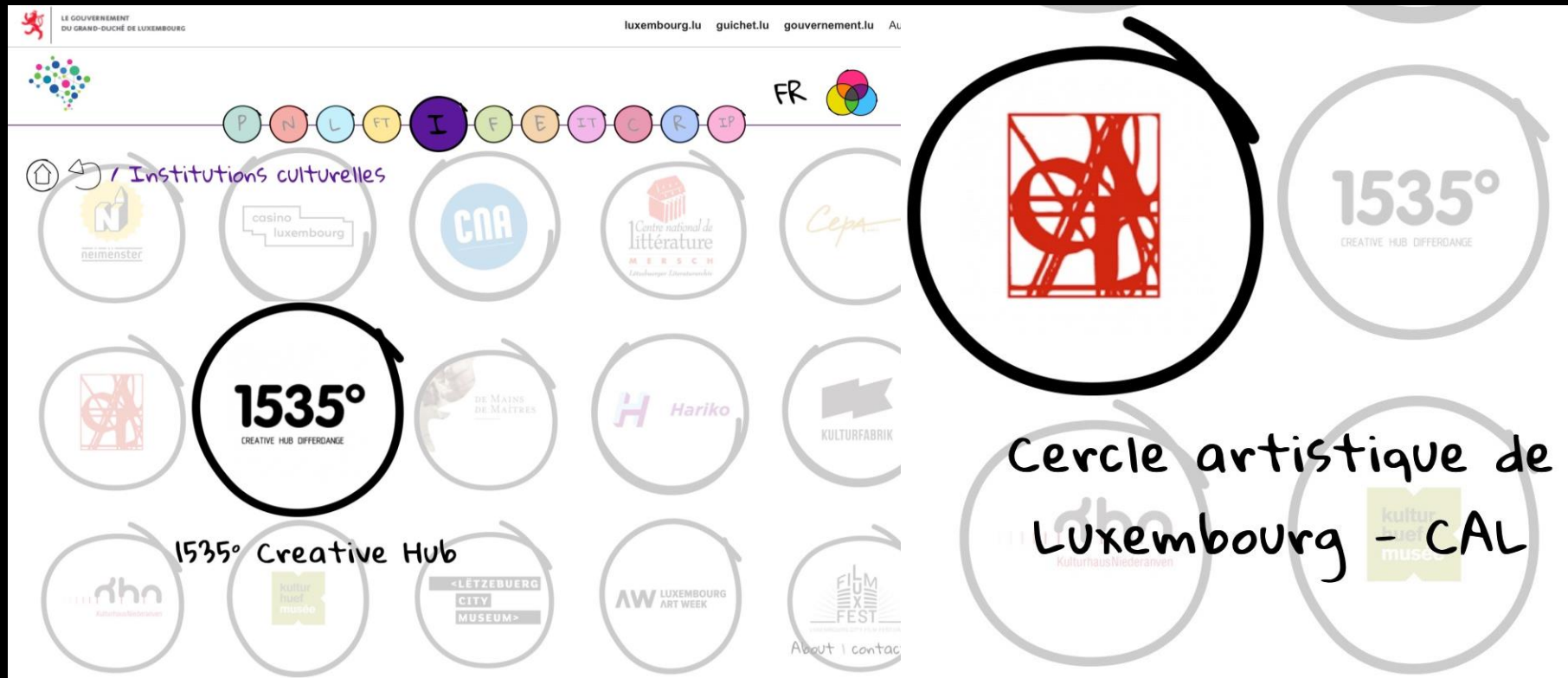


R Ressources



site www.eduart.lu

About | contact | 



site www.eduart.lu